

કવના તીગમી ઉર્ફે મનમોહન મુરતા

યાને

મોતની છાપ

“અળતાની આવણી” યા “અંગારના
આકૃતિ.”

ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

મધ્યમ વયનો “સીનેકા ત્રાધન,” જે એક માલેતોજ્વર નાશુ-
શાસ્ત્રી હતો, તે એક અતિ ધણી જુવાન
સીનેકા ત્રાધન અને બાનુ સાથે પરણ્યો હતો. જે બાનુ તેના
તેની ધણીઆણી. તરફ પ્યારને બદલે જબરીને લીધે પરણી
હતી, કારણકે તેણી “વેલીગટન લો” ને
હતી હતી. આ શરૂઆતની શીદમી રંગત, લાંથી થઈ છે કે,
પ્યારે તેણી પોતાના બે જોડયા બાળકો સાથે, વિચારના વમજના,
પાતાના જુના અને સાચા પ્યારના વહાલા વેલીગટનને, ખ્યાલ
રતી માલમ પડે છે-જ્યારે, પેલો તેણીનો આશક તો એક ધણીજ
ડમીજીજી જોરત સાથે પરણી એક પુત્રનો બાપ વટીક થયો હતો.
“અંટશની આગ.”

વહેતા વખતમાં ત્રાધન અદેખો પડે છે, અને હર્ષના હવ-
કમાં ફસી, શક લઈ જાય છે, કે પોતાની
મોતની અદેખાઈ, ધણીઆણી “લો”ને માટે દીલ બાળે છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

સંસ્કૃતિ વાદ

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

તથા “લો”ને કચડી અને તેટલાજ માટે અદેખાઈના અંગારમાં નાખવાનું સળગી, તે એક યુક્તિ રચે છે, કે જેથી “લો”ની સત્યાનાશી થાય. એક “બોલ”ને મેળાવડામાં, તેને ખાતરી જેવું થાય છે.

કે તેની ખાચડી તેને માટે જરાખી દાઝ રાખતી નથી, જેથી “લો”ને કચડી નાખવાની યુક્તિનો વિચાર મળ્યું ન થતો જાય છે. એક મહીનાના વખતમાં ત્રાધનની સધળી યોજના એવી ઘડાય છે કે, “લો”ને કચડી નાખવો, કારણકે તે જીવંતીજ માનતા શીખ્યો કે “લો” એજ, તેની ખાચડીનું પોતા તરફથી પ્રીત ખેંચી લેવાનું કારણ આપ્યું હતું, “લો” નું નખોદ વળે છે.

“કાળાશમાં કાળાં વાદળાં”—યાને “નિરાશીમાં નહેરત નસીબી.”

નિરાશ થયેલો “લો” લાંથી શાન્તિ માટે બહાર પડે છે, અને મોટરમાં બેસી લાંથી ગામમાં જાય છે—પણ

“લો”ની નિરાશી તેની “નશીબના નખરા”માં તે સપડાઈ, વધારે પછ-મોટરમાં ત્રાધનનું ડાઘ જાય છે, કારણકે જે મોટર પોતે હાંકલો હતો, તે મોટર ટળે, તેની કમનસીબીએ, “ત્રાધન” આવી જાય છે.

અકસમાત થવાથી “લો” મોટર થોભાવી તે જીવે છે અને જોતાંજ ગુજરાતમાં પડ્યો, કે તે તો “ત્રાધન”

“લો”ની નાસલાગ. હતો—તે જીવ લઈ નાસી જાય છે. “ત્રાધન” “ત્રાધન” નું સાજા સાજા થાય છે, પણ “લખવા” ના રોગ થવા સાથે “લખ-જીંદગી સુધી સપડાયેલો જણાય છે. “વાના” રોગમાં પી-પછી, “ત્રાધન”—“લો”ને મારી નાખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક. ૫૫૨૮

વર્ષ

પુસ્તકનું નામ ડૉક્ટર ત્રિવેદી

વિષય ૬-૩

હાલુ-“ત્રાઈન ” નું ધરાદો કરે છે તે વિશે “લૌ” ઉપર, ત્રાઈન વેર “લૌ”નું મોત”. લખે છે-“ઘા” દેહ અને મમજ શક્તિમાં તેના દીકરાનું યુરોપ તદન નિસોસ પડે છે. અને જર્મરે, તેને જીવું.

“કેકની ત્રણ દીપકીના” પના મળે, છે કે ગભરાટથી પોતેજ પોતાની મેળે આપઘાત કરે છે, કે જે અગાઉ પોતાના દીકરાને યુરોપમાં મોકલી દીધો છે. ૧૦ વરસનો ગાળો-એલની સુરૂઆત “વેરની વલન.”

(એલન) નાનો “લૌ,” વેલાયતમાં, એક આપ્તાદ થયેલો ધંધાદારી માલમ પડે છે-ત્રાઈન અમેરીકામાં છે, જે ત્રાઈનની ચુકતી તે હજી પોતાનું વેર લુપ્તો નથી, તે એવા પોતાની દીકરી રોઝ વખતની રાહ જુવે છે કે જે સમો “લૌ” ને “ લૌ ” સાથે નો ધણેજ ભાગપશાળી હોય. ત્રાઈન પોતાની પ્યાર કરવા દીકરી રોઝને વેલાયત મોકલે છે, કે જ્યાં વેલાયત મોકલે છે. તેણી “લૌ” નો પ્યાર મેળવી શકે, તે ખીચારી બલી રોઝને, આપના કાવત્રાનો કશો પણ ભાસ નથી. તેણી ઉચ્ચ ભાવના તેમજ ધણુંજ નરમ સ્વચ્છ હૈયું ધરાવતી, જ્યારે તેણીની જીહેન જીદીદની ચાલ ચલગત આપને ખરોખર સરોખરી કરતી હતી.

“પ્યારનો, પમરાટ-”સમ્યાઈનો સાથી “ગોલાખ”

“ રોઝ અને “લૌ” મળે છે, પ્યારના પંજરનમાં બંને ભલે છે અને તેવા સમયમાજ, રોઝને તેણીના આપ રોઝ અને લૌની તરફથી એક વિચિત્ર પત્ર મળ્યું કે જેમાં મુલાકાત. ભેદી કા- “લૌ” પરણવા આગમજ મરશે એવી આગળ. તેની ખાતમી ગાહી આવી હતી. જાજ “લૌ” “કેકની

તથા ગુલાબની ત્રણ ટીપડીના " પાના મળતા, પંચાતીનું
પવિત્ર નિશાનમાં કારણ જણતો થાય છે, અને તેનો અર્થ
મફદ. સમજી જાય છે. "રોઝ" વહાલાના જાનની
સલામતી માટે ધારતીમાં પડે છે. અને ત્યાં
થી છુટી પડે છે. અને છુટી પડતાં તેણી પોતાના વહાલાને તાકીદ
કરી જાય છે, કે જ્યારે તેણીને, તેની ગરજ પડશે, ત્યારે, પ્યારની
ઘણણી તરીકે એક ગુલાબ મોકલશે.

" ગુલાબના આકારમાં ધતુરાનું ફુલ. "

ત્રાઇનને પોતાના મોરોદત મલત્યા તરફથી "રોઝ અને
લૉ"ની સધળી ખાતમી મળે છે-ત્રાઇન "લૉ
"રોઝ" તરફની ઉપર " ગુલાબની નીશાણી મોકલી આપે
ગુલાબની નિશાણી છે-કે જેથી "લૉ" અમેરીકા આવે અને
ધારી લઇ, લૉ, ત્રાઇનને વેર લેવા સવળ પડે. કેનેડાને રસ
થાપ ખાય છે. તેથી " લૉ " ગુલાબનું ફુલ મળવાથી,
પોતાની માથુકને મળવા જવા તૈયાર થાય
છે. ત્રાઇન, હાં પોતાની દીકરી જુદીઠને " લૉ " આગળ મોકલે
છે, કે જેણી, તેને જીવતો યા મુવેલો લાવે. (આ જુદીઠ પુરા ખવા
સતા છે, અને ખાપના પ્રપંચમાં સામેલ થાય છે-કાષ્ટ વેળા તેણી,
પોતાની બહેન " રોઝ "ના આકારમાંજ સજ થાય છે.)

ડ્રેસ મઢેતો ખુલાસો તથા મલતા ચહેરાથી જુલ નડી થાશે
તેની સાવચેતી. એક પાટ એકજ ઓરત લખવે છે.

"જુદીઠની જાલેમી "

(એલન લૉ, જુદીઠને મરદના પોષાકમાં છતાં રોઝના જેવી પીછાણે
છે, તથા અચરત થાય છે.)

લાંચ રૂસવત આપી જુદીઠ, “લો”ને, બીજાઓ પાસ ઘેરાવે
 છે. “લો” ને પાહાડોમા જુદીઠ પોતાના
 ગોડીઆઓથી પકડાવે છે. “લો” જુદીઠને
 લો, ફસાયો, બંધાયો. “રોઝ” સમજે છે, પણ તેની ભુક્ષ થયેલી
 અને એબલોજ બં માલમ થઈ જાય છે. કારણ લો જુદીઠ
 ધાયલો ત્યાં પડ્યો. “લો” ને કહે છે કે તું ધારે છે તેમ હું
 પાછળથી બચી જઈ રોઝ નથી પણ તેની જોડીયન એહેન જુદીઠ
 કીનારે જતા જુદીઠ છું. પછી જુદીઠ તેના હાથ પગ બંધાવે
 ના ભોમ્યાને મારી છે, અને પહાડ ઉપર નાંખી જાય છે—કે
 નાંખે છે. જ્યાં જંગલ વારે વારે સળગી ઉઠતા હતા
 અને હાલમાં એક ભયંકર આગ
 જંગલમાં લાગી રહી હતી. તેથીના કરતુક પછી, “લો” એકલો
 છુટવાના પછાડા મારી, બચી જઈ નદી કીનારે જઈ પુગે છે. નદી
 તરફ જતા, “લો” જુદીઠને તેના ગોઠ્યા, યા ભોમ્યા સાથે એક
 હોડીમાં ભુવે છે. “લો” પેલા ભોમ્યાને હાર કરે છે, જેનાં હાથમાંથી
 હથેલું દરીયામાં ગરક જાય છે.

“કર અને જો”—પાપીને પાપનો પદલો

એકલી પડેલી જુદીઠ, હોડીમાં તથાતી થાય છે અને પડે છે
 (એકન) લો-તેથીની હાલત જોઈ, બચાવવા
 જુદીઠનું “લો” ને તૈયાર થાય છે, અને પોતાને થયેલા સીતમની
 હાથે બચવું. કસી દરકાર ન કરતાં, બચલીત મામલા
 સામે થઈ જુદીઠને બચાવે છે.

“પડતીમાં પ્રેમનો પ્રકાશ”

બચાવ કરવાની જેહમતમાં લો પટકાયે છે. ધાયલ થાય છે, અને

બેભાન થઇ જાય છે, જલેમ જુદીઠને દીલમાં લોની બેભાની જુદીઠ “લો” માટે ઉંચો ખ્યાલ થાય છે, અને તેણીએ ને પ્રેમની આંચ- કીધેલા નિય પ્રપંચ છતા, “લો”એ તેણીને “લો”ની બીદારીમાં બચાવી તે ખ્યાલ માટે તેણીને ડાંખ થાય છે, “ગુલાબ”ના દર્શન. તેણીના દીલમાં પ્યારનો ઝરો થાય છે. તેણી તેને ત્યાં સુતેલો રહેવા દઇ ચાલી જાય છે—

“લો” ઉંઘમાંથી બીદાર થતા પોતાની છાતી ઉપર “કેકની તીંગી” બદલે “ગુલાબ”ની નિશાન જુવે છે. “કલીએ મેડીસન” (યાને એકત્રેસ જુડીથ) જેણી પોતાની બહેન રોઝનો પાર્ટ પશુ પોતે કરે છે.

આ મહાન શીલમની રચનાને તદ્દનજ ચીત્ર કળાની ટોચ ઉપર લાવવા, લગભગ અરધા માઈલ જેટલી દૃઢ સુધી થંડીથી અકડાઇ જાય, અને ગમે એવા જોરાવર માણસને, તોડી નાખે એવા પાણીમાં ખાસ ધસડાઇ. આ મહાન શીલમ બતાવનાર, તેણીની આવી બચબીત શક્તીના સામે અટકાવ કરવા ક્ષાવવા કરતા, તેણીએ પોતાની મરજીથી શું કરવા ધાર્યું તે, સામે અટકાવ કરી શક્યો નહી.

સેન ગ્રેમીયલ નદીના પાણી બરફ જેવા ઠંડા રહે છે. અને આ નદીમાં નાના ધણાજ ધારવાળા ખડકો છતાં તેણી, જો કે પોતે કાંઈ ધણીજ અઠંગ તરનાર નહતી, છતાં, ધસડાઇ, આ ચીત્રકળાને ઉત્તમ ભાસ આપવા મહેનત લીધી એમાં ખરે હીંમત કરતા તાજુખી વધુ ગણાય.

ભાગ ૩ જો અને ૪ થો.

(એલન) લોની મુશકેલી.

વાઈટ વોટરમાં એલન લો જુઓ બટકે છે, જુદીઠ પોતાની

છાવણીમાં જઈ. એક બોમ્બો, લોની ખાતમી
 “લો” નું ભટકન, માટે મોકલ્યો—લો, તેની પાછળ કોઈ આવતું
 ખડકમાં પડતું, અને જણાયાથી, વધારે નયજો અને છે તે ખડકની
 જુદીઈનું આવવાનું પડોશમાં સરી પડે છે—જ્યારે જુદીઈ ખીજ
 થવાથી તેનો બોમ્બો સાથે તેને શોધતી ત્યાં આવી ચઢે છે.
 બચાવ. અને “લો”ને બચાવી. પોતાની કચીનમાં
 લઈ જાય છે.

“ત્રાધનના તલાવત.”

રોઝને એક પત્ર મળે છે, જેમાં “એલન લો”એ પોતાના કાય-
 દાના અધીકારીને મલવા માટે લખ્યું છે. રોઝ
 રોઝને મળેલી ચીઠી, ત્યાં જાય છે, આ કાયદાશાસ્ત્રીથી રોઝને માહિતી
 તેની જાસુસી, બાપ મળે છે, કે તેણીનો બાપ અને બેલેન, એલન.
 બેટી વચ્ચે ટપાટપી લોની પછવાડે લાગ્યા છે, અને હયાં રોઝની
 કાવત્રાનું પોગળ જણમાં ખાનદાની ઝઘડાનો ખરો ખુલાસો.
 રોઝને મલ્યું તેણીનું આવે છે. રોઝની પછવાડે રાખેલા જાસુસે,
 ઉત્તર તરફ ઉપડી આ પાત ત્રાધનને જણાવી. ત્રાધન, રોઝના
 જુલું. પાછા ફરવા સાથે તેના ઉપર બાપ
 પાછળ બેદરકારી તથા દગો રમવાનો આ-

રોપ મુકી તેણીને એક ઓરડામાં બંધ કરવાની ફરમાશ એક ચા-
 કરને, ઘંટ વગડી બોલાવી, ફરવા માગે છે. તેટલાજ રોઝ પોતાના
 બાપને આચકો મારી ખસેડી હાથમાં રીવોલવર રાખી એક ડેસ્ક
 ઉગાડી કાઢેલો ચુંથી નાંખે છે, જેમાંથી તેણી “એક કાગલમાં
 ત્રાધનના કરતુક અને જુદીઈના જલેમી પ્રપચની ખાતમી મેળવે છે”
 પોતાના બાપની કાંધી તકરાર છતાં રોઝ ઉત્તર તરફ ઉપડી જાય છે.

“ તાપની તલવલાત. ”

એલન લો, તાપમાં બારે સપડતો થાય છે. અને જુદીઠે,
ઉછળતા પ્રેમભાવથી બરદાસ કરી છે. પોતા.
જુદીઠની પ્રેમની ના માણસને નજદીકના ગામડામાંથી
પરસતીસ કવીનીન લાવવા મોકલે છે-પેટો માણસ ધુમ
છાકટો થાય છે, જેની પાછળ જુદીઠ જાય
છે. અને જતાં “એલન લો”ના બીજાનામાં ગુલાબ મુકતી જાય છે.

એક અચંબો. મળતા ચેહરાની મહોકાણુ.

“એલન લો” નમણી હાલત સાથે કાષ્ટ સાવધ થાય છે. જુદી
ઠ અને તેનો ભોગ્યો, સામેથી આવતી રોઝ
રોઝનું એલનલોને અને તેના પગને ધાયે તગર જેવે પસાર થય
મળવું. તેણીએ સા છે. રોઝ આતીને એલન લોને મળે છે.
વાર કીધેલી સમ- એલન તેણીએ ક’ધેલી સારવાર માટે ઉપ-
જી અજબ થાય છે. કાર માને છે. રોઝ અજબ થાય છે,
કારણ સારવાર તેણીએ નહીં પણ તેની
બહેન જુદીઠ કીધેલી માલમ પડે છે.

ભયની ચેતવણી.

રોઝ, એલન લોને, જુદીઠના આવવાની ચેતવણી કરે છે. અને
એક મછવો મેળવી તેમાં બેસી ચાલી જવા
નદીમાં નડતલ, રો સુચવે છે. તેઓ જુદીઠ અને તેણીનો મા-
ઝ અને એલનલોની જુસ આવે તેટલા, હોડી હંકારી જાય છે
જીવતોડ પડાડ આ તેઓ “સફેદ સરોવર પસાર કરાવવાની
ખરે ફતેહ. જુદીઠ અણી ઉપર આવતાંજ મછવો એક ખડક
તેઓને ભેદ માર સાથે અચડાતાં ઉધો વળી જાય છે અને
વાનો વિચાર કરતા તેઓ ઉછળાને બહાર પડે છે. બારે અઝાડ

પાછી હઠે છે પછાડ તેઓ બન્ને કરે છે. લગભગ દુબ-
વાની અણી પર આવતા, બાકી રહેલા
પોતાના સધળા બળથી તેઓ આખરે, વમળની વીટમાંથી કોનારે
પડે છે અને બચી જાય છે. જુદીઠે તેઓને જોયા છે, જે જોતા
જ ચાલાક રોઝ પામી જાય છે કે જુદીઠ પશુ એકલ લોને ચાહે
છે તેઓ જુદીઠ અને તેનીના ભોમ્યાને છોડી આજગ ચાલતી પ-
કડે છે. અદેખાઇનાં અંતશમાં પોતાની બેહેન રોઝને બંદુકથી
વીધી નાખવા ચાહે છે તેડલાં એકલ વચ્ચે આવવાથી રમે પોતાનાં
આશકને કાંઇ હાની થાયે એવા વીચારથી પોતાની બેહેનનાં ખુન
થી હાથ ડોકાવે છે.

ફતેહના પડઘા

ત્રાઇનની ગણતરી લગભગ ઉંધી વળે છે અને એકલ લો અને
રોઝ, પકડે દરાવ કરે છે, કે ફતેહ તેઓનીજ છે. અને, “પ્યાર”
આખરે, “ધીકકાર” ઉપર સરસાઇ મેળવશેજ !

એકવાર “કલ્પો મેડીસન” ને સેન ડાયગોના હોટેલમાં લઇ જવા
માં આવી હતી. આ બાનુ એકવાર પાણીમાં એક મીનીટ સુધી ગુગળાઇ
હતી અને તેણીના બચાવનારને ફક્ત થોડીજ પળો બાકી હતી. આ
અકસમાતમાંથી બચાવ થતાં તેણી સહેજ સાવધ હતી અને જ્યાંથી
તેણીને હોટલમાં લઇ જવામાં આવી હતી. આ અકસમાત શીલમ
લેતી વખતે બન્યો હતો જે શીલમ (ગોલ્ડ સીલ કુંપની લેતી હતી.)
થોડી મીનીટમાંજ તેણી પાછી પોતાના કામ ઉપર આવી હતી.
આ બહાદુર સ્ત્રીએ શીલમ લેવાડતી વખતે ગણાજ કંઠગા સંજો-
મના ભોગ ભોગવ્યા છે.

ભાગ ૫ માં અને ૬ માં.

મુશકેલી માહિતી રાહત.

એલન લો, અને રોઝ, વાઈટ વોટરથી બ્લેક લીવર જાય છે,
લાંથી ભોમીઆની મદદથી “મુશકેલી”

રોઝ અને એલન લો સરોવરના ઉત્તર છેડા આગળ, ફેરીના
ની દ્વાંથી વીંદાય- ઉતર પુર્વ ભાગ ઉપર આવે છે, ત્યાંથી
ગીરી. તેઓ ગામડાના પોશાક કાઢી નાખી શહેરી

પોશાકમાં સજ થઈ એક સ્ટીમરમાં બેસી
સરોવર પસાર કરી “કાંઈનીઓ સ્ટેશનપર આવે છે.

જુદીઠની નવી બાજી.

જુદીઠ ધણીજ ઝડપથી, તેઓ કરતાં પહેલાં “કાંઈનીઓ”
સ્ટેશન પર પુગે છે. ત્રેન ખીચોખીચ

જુદીઠની ઝડપ, તે- ઉતાડેઓથી ભરેલી છે. “એલન લો”
જુદી રોઝ અને એલ- ધણીજ મુશકેલીએ બે બેઠક મેળવે છે.
ન લોની હીલચાલ જુદીઠ મરદના લેબાસમાં ખીચોખીચ ઉતા-
બાજી છે. રૂઓથી ભરેલી ગાડીમાં જગ્યા મેળવે છે.

એલન લો, બે જગ્યા (સીટસ) માટે “કાંઈનીઓ”થી રીઝર્વ
કરવા ન્યુયાક સિદ્ધી પેસેનજરમાં જવાને માટે તાર કરે છે.
મરદના લેબાસમાં તે સત્રજું જાણી લે છે.

તારનો સંદેશો.

સ્ટેશનપર ગાડી આવી પુગતાં તારવાળો મી. લોના નામના
તાર માટે પુકારે છે. જુદીઠ, તે લખને જુલે
તારની વીગતથી છે અને પાછો આપત્રા પહેલાં તેણી અંદ-
જુદીઠ માહિતગાર રનો સાર જાણે છે, તરતજ તાર પાછો

અને તેણીને મોક- [આપતાં તેણી તેનાં હાથમાં ખીજું પરખીડું
લેણું 'કેકની' તીગ્ગી મેલે છે જે પેલો તારવાળો લઘુ આગળ
નું પરખીડું. ચાલે છે. પેલો બંને સંદેશા "એલન લો"
ના હાથમાં આપે છે, પેલેલો વાંચતાં જગ્યા
મળશે નહીં એવી ખબર મળે છે, અને ખીજો ઉખેડતાજ તે ચોકે
છે, કારણકે તેમાં "કેકની તીગ્ગી" જોય છે.

જુદીઠનું કાવતરું.

એલન અને રોઝ, પોર્ટલેન્ડ આવ્યા, લાંબી હોટેલમાં ગયા જ્યાં
જુદીઠ, તેઓના ઓરડાની સામેજ એક જગ્યા
પોર્ટલેન્ડ આવતા મેલવે છે, તથા ઓરડાઓના જોડાણની ચાવી
હોટેલમાં આશરો. મેલવવા કુતેહ પામે છે. ગોઠીઆઓના
તથા આસરાથી જુદીઠ રોઝને કલોરોફોર્મથી બેસુદ્ધ
જુદીઠ, કલોરોફોર્મ કરે છે, અને તેણીના કપડા પહેરી લે છે.
થી રોઝને બેસુદ્ધ કરી પોતે રોઝ છે એમ દેખાવ ધારણ કરી
કપડાં બદલી લીધા એલન-લો સાથે રોઝ તરીકે રહે છે. એલન
લો, ન્યુયોર્ક જવા માટે, "સીવેનયર"
યાતને પોતાને તથા રોઝને માટે રોકે છે.

પાવરડી જુદીઠના પ્રપંચની હારમાળા.

એલન લોના સઘળા પક્ષાન જુદીઠ (એલન જુદીઠને રોઝ સમજે છે)
જાણે છે. તેણીએ "સીવેનયર યાત"
જુદીઠ, યાત પર જે ન્યુયોર્ક જાયે તેના માર્ગમાં આવવા એક
સોલીનની હાંકીઓ માછીમાર વહાણ રોક્યું છે, એલન સાથે આખેર
ખુદલી કરી બહાર જુદીઠ યાત પર જાયે છે. રોઝના લેખાસમાં સજ

હારી નાખે છે. સામે થયેલી જુદીદને થોડીવારમાં સામેથી માછીમાર થી બીજુ વહાન વહાણ તેણીને દેખાય છે. તે યાતના બંડારમાં દેખાય છે. ગેસોલીન પ્રવાહી છોડી મુકે છે. તે દેખાતાં તુતક મીંઝ પારકસ સાથે પર ઉમેલા યાતના માલેક મી. પારકસની સામે ઝપાઝપી થાય છે. તેણી રીવોલ્વર સાથે થાય છે, મી. પારકસ લો વચ્ચે પડે છે. સાથે તેણીની ઝપાઝપી થતા મી. પારકસને દરીયામાં ફેંકી દે છે. એલન લો દોડી આવી અને જોતાજ જુદીયને છોડાવતા કહે છે, કે જુદીક કદાચ ઘેડી થઇ હોય. એલન તેણીને એક કેમ્પીનમાં દીવાની સમજી બંધ કરે છે. હજી સુધી એલન જુદીદને રોજ સમજે છે.

એલન લોને ભય,

તુતકપર એલન લો, જુદીદને બોલાવી સામેથી આવતા વહાણમાં ફાઇ તેણીનો મીત્ર છે કે કેમ, તે પુછે છે. દરી પારકસનો ગંભીર તેની ખાતરી થાય છે કે તેણી જુદીક નહીં પણ ગભરાત. રોજ છે. તેની હા પાડે છે, તેણી ત્યાં જઇ પડે છે. મી. પારકસને ગેસોલીન ગ્યાસના નખખોડની નિશાન જણાઇ આવતા, “ સીવેનયર ” યાતની દાક્ષત જોઇ લે છે. હવે એલન અને પારકસની ખાતરી થાય છે કે આખે જુદીદજ છે અને તરતજ તેણીને પકડી દરીયામાં એક વહાણમાં એકલી છોડી દે છે. તેણીને સામેથી આવતાં મીત્ર વહાણમાં ઉપાડી લેવામાં આવે છે.

વહાણોની શરત

સીવેનયર યાત અને પેટ્રુ વહાણ બંને ઝડપમાં આગળ પાછળ વધે છે. સંધ્યાકાળે, તેઓ થોભે છે, અને એક

એક માછળ બીજા બીજાથી માછલના નફાવતે મર્યા રહ્યા છે. મીઠા
વહાણની પુઠ-દુર બારકસ પોતાની યાતમાંથી દુરખીન વતી જોય
બીનથી દેખાવ. છે, તો, પેલા વહાણમાંથી જુદીઠ એક સાથી
સાથે લોન્ય ઉતારી આગળ વધતી માલમ પડે છે.
“ મોતની જળ. ”

બારકસ જુદીઠને એક બળતી ચિંગાર સાથ, એક જુદી મોટર
ખોટ સાથે યાત તરફ આવતી જોઇ ચોકે છે. બારકસ, અને એલન
પોતાને માથે આવી પડેલો મોટો ભય પામી જઇ ખુટ કાઢી નાખી દુબકી
મારે છે. થોડીવારમાં જુદીઠ બળતા ક્યુઝ સાથની એખલી મોટરખોટ
છોડી મુકેલી યાત સાથ અથડી પડીયાતને સળગાવી મેલે છે એકધડાકા
થતાજ યાત, ખુનખાર લડતસાથ હુમે છે. એલન અને બારકસ, તરી
જાય છે. અને થાકથી થાકી જઇ, થાકનીજ નિદ્રામાં મુર્છા ખોલી એક
કાનારે આવી પડે છે જ્યાંથી સાવધ થતાં પોતાની યાતની થએલી
ખાનાખરાખી જોઇ અફસોસ કરતા માલમ પડે છે.

ભાગ સાત અને આઠ.

ભયભીત—લેવડ દેવડ.

રૂહે ગુલાબ યાને મોતકા જવાબ.

રોઝનો રઝડાટ.

પોર્ટલેન્ડના હોટલમાં રોઝ બેદામીમાંથી ફારેગ થઇ, તેટલાજ
તેણીને ત્યાંથી ઉઠાવી જવામા આવી, અને
રોઝની કેફી ઉંઘમા ગુસતર તરફ તેણીને લઇ જઇ, ત્યાંથી જે
થી ખલાસી, તથા વહાણ “ સીવેનયર ” ને આડે પડ્યું હતું
તેણીને જુદીઠનાહુ ત્યાં લઇ જવામાં આવી. જુદીઠ ત્યાં આવત

કમ મુજબ વહાણ તાં તેણીએ, ગરીબ ખીચારી “ રોઝ ”ને
પર લઈ ગયા. કેદ કરાવી.

એલન લો અને આરકસની હાડમારી.

જેવા તેઓ પોતાની “ સી વેનચર યાત્રામાથી ” કુદી પડ્યા
ત્યારથી તેને બળી અને દુખી જતી જોઈ
એલનલો તથા મી તેઓ ધાકેલા જંબવાયલા “ નોસેટ ખીચ”
આરકસની પુઠ, જી ઉપર આવી પુગ્યા. એક માછલ દુર તેઓ
દીઠે બીજા પાંચ જ. જીદીઠ, તથા તેણીના પાચ ગોડીઆઓ,
જી સાથે માછી મા. ખીચારી રોઝને કેદ રાખી, પેલાઓની
રનારના લેખાસમા, પુઠે નિકળ્યા. થોડીક દુર તેઓ હતા, ત્યારે
પકડી. એક બલુ રોશની તેઓએ પાંજીપર સલગાવી.

જીદીઠે પોતાના હાથ માહેલી રાષ્ટ્રલથી,
તેઓ ઉપર ગોળા છોડી, તેઓ બચાવમાં ત્યાંથી કઢણમાં ભરાઈ
ગયા, પણ તેણીએ મજબુત પુઠ રાખી.

ચોરને પોટલે ધુળ.

એલન લો અને મી. આરકસ, ત્યાંથી સફાઈથી છટકી જઈ,
ન્યાં જીદીઠનો માણસ “ ડોરી ”ની રખે-
જીદીઠ સામી ફસી વાલી કરતો હતો, અને જે નલવસપણે
એલન, અને મી. જીડી કુંકતો હતો ત્યાં આવી પુગ્યા. તેઓ
આરકસ, ઊલટા, તે એ તેને માથામાં મજબુત ફટકો લગાવી,
જીના વહાણ ઉપર ડોલીમાં બેસી, ન્યા જીદીઠનું વહાણ હતું
ગયા. ત્યાં હંકારી ગયા. આ બન્નેને જીદીઠે, પોતાના
માણસો સાથે જોયા. ગોળા છોડી પણ
ફોકટ. “લેને ગમ પુત અને ખોલી આઈ ખસમ” જેવી વાત.

બની. પેલાઓ જે વહાણ પર ગયા ત્યાં તેઓએ પોતાની રોજને ફીઠી અને તેણીનો છુદકો કર્યો.

જુદીથની જન્મલી.

જુદીઠ તેણીની પાર્ટીસાથે એક સ્ટેશન, કે જ્યાં દરીઆમાં જાહેરી બચાવવાના સાધન રહેતા હતા, મોટરબોટ ચોરીથી ત્યાં ગઈ, ત્યાંથી એક મોટરબોટ લીધી અને જુદીઠના હાથમાં હંકારવા માંડ્યું. આવે છે. રોજ સા રોજ પોતાના વહાલાં એકલ લોને, પોતે થ એકલનો જુદા કેમ ફસી પડી હતી તે કહ્યું. તુટકપર મીંસો બંનેની બો- બારકસ ગભરાતના વમાસથમા પડ્યો હતો ટો ધુમસમાં સંપ- કારણ, તેઓ રસતે આવી જવા, હજી ધીસડાએ છે. કરતા હતા, તેટલા જુદીઠ પેલી તફાવેલી મોટર લોન્ચ સાથે હંકારતી, પુઠ પકડી રહી સહવાર પડતા “મોનોમોય પોઈન્ટ” પર બંનેએ ચકરાવો લીધો. પણ તેટલા ધુમસમાં સંપડાએ છે.

જુદીઠના હાથમાં આવેલી જુલમી ઝંજીર.

“ગુલાબમાં કાંટો”

ધુમસમા જુદીઠ, પેલા વહાણ ઉપર ધસી જાય છે, અને પોતે પોતાના માણસો સાથે તેપર ચઢી જાય છે. લાઇફ બોટ, ત્યાંથી હટીને તણાઈ ફેરવાયેલી બાજુ. જાય છે. આ જોતાં જ એકલ લો પોતાની તેણીની જીત પે- પીસતોડ લેવા જાય છે, તેટલાજ તેનો લાઓ સઘળા કેદ પગ સરી પડતા પડે છે, તુરતજ જુદીઠના થયા. માણસો, તે પાછો ઉઠે તે અગાઉ તેપર

ધસી જઇ, તેને પકડી દે છે, બીજા બે માણસો મી. બારકસને બાંધે છે, અને બાકીનો માણસ રોજને ફેદી બનાવે છે.

ખુદનો એબી હાથ.

આ સમયમાં બીજું સ્ટીમશીપ ત્યાંથી પસાર થાય છે, ધુમસને લીધે, તે વહાણ સાથે અડે છે, સઘળા પાણીમાં આ વહાણ આગાથી જુદી પેલા સઘળા પડે છે. કેદી તથા માણસો સાથે પાણીમાં પડે છે, સ્ટીમશીપ દુર હટી જઇ લાઇફ બોટ છોડે છે.

લાચારનો બચાવ.

મી. બારકસ અને રોજ સપાટી ઉપર એકઠી વખતે નજરે પડે છે, પેલી લાઇફ બોટ પર બોટ પકડી મી. બારકસ, રોજ લે છે. રોજને મદદ આપી, મી. બારકસ અને એલન લોનો, તેણીને અંદર લે છે. એલન પાણીની એક મોટાર લાઇફ સપાટી ઉપર આવતા કાંઈને જોએ છે, બોટમાં બચાવ, જુ- પણ જાણી શકતો નથી કે જુદી, યા રોજ દીઠ બીજી સ્ટીમ- છે. તે તરીકે બચાવવા જાય છે, જુદી, શીપ ઉપર બચે છે. તેને સામે ગુંગળાવે છે, પણ એલન હી- મતથી છુટો થાય છે. આ બનાવપર મી. બારકસની નજર પડતા, તે એલનને બચાવે છે, એલન બચતાજ, પોતાની રોજને જુવે છે, અને સધીઆરો લાવે છે, છતાં જુદી દુબે છે, તે જોતાંજ તે ગમગીન બને છે. તેને બારકસ પકડી દે છે, અને તરતજ બોટ હંકારી દે છે. જુદીને સ્ટીમશીપ ઉપર બચાવી લેવામાં આવે છે.

આ શીલમ લેવાના ખુદરતી દેખાવ તથા બનાવો એટલા તો ચિત્રયુક્ત રચનાથી ભરપુર તથા ખરા આકારમાં લેવામાં આવ્યા હતા, કે પીકચરમાં લેવામાં આવેલા સળગેલા વહાણની અસરથી આસપાસનો મદદ તેમજ ખીજ બચાવેના સાધના સાથે દોડી આવતા, પણ થોડીજ વારમાં તેઓને ખાતરી મળતી કે, તે તો ફક્ત સિનેમા ફિલ્મ લેનાર મી. વીલફ્રેડ લ્યુકાસના ચિત્ર લેવા માટેની ખાસ રચના હતી અને એકવાર એવી શીલમ લેવાના સમયે, મીસ મેડીસન, ને મી. જ્યોર્જ લારકીને લગભગ ખરા પુલ ઉપરથી ગુઠણ પુર બહાર તીગાઈને બચાવી હતી. જે દેખાડી આપે છે, કે આ કામના કારીગર બાનુઓ એકટ્રેસ તથા એકટરો કેવા ઉત્સાહથી પોતાના કામ કરી, ખરી અસર સિનેમાના કાર્ગમાં ઉમેરી ઉઝી પડતીએ બનાવવામાં મદદ આપે છે !

ભાગ નવ અને દશ

સમી સાંજે ભરતી.

જુદાઈને કીનાની કલતર

એલન, રોઝ અને બારકસ એ ત્રણે ધુમશ છતાં આગળ વધ્યા. જુદાઈ જેવી વહાણ ઉપર સાવધ થઈ, તેવીજ; રોઝ, એલન, અને તેઓ પાછલ જવા વીચાર્યા લાગી-આવા બારકસ ધુમશ છતાં ધુમશમાં તેમ કરવા, તેણીને કેપટને હસી વધુ આગળ ગયા. કાઠી. પણ તે સઘણ તેણીએ, પોતાના મા- જુદાઈ તેઓની પુઠ જસથી ગોઠવી રાખ્યું. તેઓને હુકમ આપવા પકડી પણ નયે છે, તેટલાજ ખલાસીઓ તેણીને અટ-

અક્ષમાત થવાથી કાવવા ધસ્યા, પણ તેટલાજ તેણીએ, પા-
રેતીમા અટકી પડી. જીમા કુદો માર્યો, અને તેણીના ગોઠીઆ-
ઓએ, તેણીને ઉપાડી લીધી અને ત્યાંથી
આગળ વધ્યા. પણ અક્ષોસ, ખડકમા તેઓ અટકી પડ્યા, પોતાના
વહાણને જોખમાવી દીધું. જેથી તેઓને રેતી ઉપર વહાણ લાઢવા
ફરજ પડી. અને મદદ માટે થોભી ગયા.

ઉલટી ગયેલી બાજી.

ફરીઆઇ ચોર દોકનું વહાણ લાંથી છટકી જાય છે. રોઝ
એલન અને બારકસનું વહાણ આ ખડક
એલનની હુલડાઈ, આગળ જતા, જુદીઠ જોય છે, તેણી મદદ
જેથી તે જુદીઠના માંગે છે, રોઝ અને બારકસ, દગો સમજે
હાથમા ફસયો. છે, એલન મદદ કરવા માંગે છે. પણ તેને,
તેને બચાવવા મી, તેઓ અટકાવે છે. એલન પાણીમા કુદી
બારકસ અને રોઝ, પડી, તરીને ત્યાં મદદ માટે જાય છે. ત્યાં
મદદ માટે ઉપાય જતાજ, તે પાછો ફરવા વિચારે છે, તેટ-
લેવા જાય છે. લાજ જુદીઠના માણસો તેને પકડી લે છે.
રોઝ અને બારકસ, મદદ માટે ધસે છે
પણ ધણા માણસોને જોઇ, તથા જુદીઠને તેઓ તરફ ગોલી
છોડતજ, તેઓ ત્યાંથી ફરી જાય છે અને મદદ મેલવવા કોશિશ
કરે છે, તેઓ દૈવજોગે લુટારા તથા ચોર વહાણના ટાપુ આગળ
આવે છે. રોઝને ત્યાં એક ગુફામા રાખીને, મી. બારકસ મદદ
મેલવવા આગળ જાય છે.

એલન પાછો શયેતાનના કાપાડામાં.

જુદીઠ, જેણી એક ચાંચીયું વહાણ જોયે છે, તેવુંજ ધસારતથી

તેની મદદ માગે છે. જે આવી તેઓને જુદીઠ, લાચર રૂસ. બચાવે છે. જુદીઠ તેના કેપટનને લાંચ વટથી કામ લે છે. આપે છે, અને મદદ માગે છે. તેઓ ચોર દોકાના ટાપૂમાં ઉતરે છે.

મી. બારકસ પર નવો સંતાપ.

મદદ મેળવવા ગયેલો મી. બારકસ, ગામડાના પીઠામા જાય છે તેને સરકારી અમલદાર સમજી ત્યાંના છાકટા- પીઠામાં મી. બાર. એ તેને નાંખી દઇ મારે છે. હયાં તેને એક કસને માર ત્યા જુ. બાજુએ નાખ્યો છે, તેટલા, જુદીઠ, એલન દીઠ એલન અને અને કેપટન આવી લાગ્યા. મી. બારકસ કેપટનનું આવવું ક્રમે કરી એલનને રોઝ માટે માહિતગાર એલન પર હુડ કરે છે. આ કાંઈ જુદીઠ જેતી નથી. એક મારી મી. બાર. લયબીત ખડકની ઉંચી ટેકરી ઉપર કસ પાછા કેદી. ઝુંપડામાં એલનને જુદીઠ લઇ જાય છે. સાં તેણી તેને તાણા મારે છે, તેની ઉપર પહેલા ગુલાબનુ પુલ અને પછી કેકની તીંગીનું પાંતુ ફેંકે છે. અને ત્યાંથી ચાલી જાય છે. તેટલાજ મી. બારકસ તેણીના દીઠામાં આવતા, તેની પાછળ ત્રણ માણસને મોકલે છે અને કેપટન મારફતે ખેતાના બાપ ઉપર તાર કરાવે છે.

મી. બારકસની બદબખ્તી.

મી. બારકસ, રોઝને મલી એલનની હાજરી વીશે કહેતો હતો, તેટલાજ જુદીઠના માણસથી બન્ને પકડાઇ જુદીઠની ધમકી. ગયા, અને ખડક સાથે તેઓને બાંધ્યા. જુદીઠ એલનને પાછી મળતા કહે છે, કે

હવે સેવટની ઝાંતે તેણી ઠેકાણે પાડવા જાય છે. તેણીની પાછળ એલન મજબુત જોરથી છુટે છે, અને ત્રીસ ફીટની ઉંચાઈથી બાંધેલા હાથ સાથે કુદકો મારતા ખડક ઉપર એલન થઈ પડે છે.

અંતે જય.

જુદીઠ, મી. બારકસને તાણાથી વીધે છે, રોઝ સામી થાય છે, જુદીઠ તેણીને તથા બારકસને બંધાવે છે, કે ભરતીના વખતમા તેઓ દુખી મરશે. તેણી એમ હુકમ કરી ગામડામાં પાછા ફરતાં, એલનને જરા સાવધ થયેલા જોય છે. તેણી એલનને પોતાની આગળ મંઘાવે છે. માણસોને પીઠામા એક બીજાઓ સાથે મારામારી થઈ છે. આ બધી ગડબડનો લાલ લછ એલન, એકજ માણસની સાથે છુટે છે, તેઓ લડી પડે છે, લડતાજ તેઓ પડી જાય છે. તે આગળ ધસે છે ને બારકસ તથા રોઝને દુખતા જુવે છે.

એલન, તેઓને બચાવી લે છે. અને એક લાઘફ બોટમા સમજા બેસે છે. જુદીઠ તેઓની શોધમા છે

પરસપરની હાર કસતમનુ બોટ, એલનની લાઘફ બોટ ઉપર જીત જુદીઠે ચુમા. ગોળી છોડે છે, એવું સમજીને કે. તેઓ વેલી બાજુ એલન દરીબાઈ લુટારા છે. પણ તરતજ એલન અને રોઝ સેવટ અને બારકસ, લાઘફ બોટ ઉપરથી નિશાણી મુલાકાત. બતલાવે છે, તેઓની તપાસ લેતા, તેઓ

નિર્દોષ માલમ પડ્યા, અને આ ત્રગડી બીચારી ચોરાસીના ફેરામાથી આખરે બચી પોતાનો માર્ગ લેવા લાગી છે.

મીસ “કલ્થો મેડીસન”ની એક અતિ રસીલી યાદી આપતા, મનમા ઉચ્ચ ખ્યાલ આવે છે. આવી બાહોશ એકત્રેસ, પોતાની

અતિ રોકાણુ તથા ચાલાકી સાથે, પોતાની સાત વરસથી નાતવાન થયેલી વહાલી બહેન “હેલન”ને કેવું સુખ આપે છે—જ્યારેખી તેણી ગમથી ફારેગ થાયે છે, સારે પોતાની નાની “હેલન”ને એક હાથ વતી ચલાવવાની ગાડીમા બેસાડી, પોતે જતે, તેણીને બાગમાં ફેરવે છે. જેનો સુંદર દેખાવ જોનારને માયા તથા દયાના આ ઉમદા ઝરા તરફ કેટલો આનંદથી આકર્ષી રાખતો હશે.

ભાગ અગીયાર અને બાર.

“નશીબના નખરા.”

એલન, રોઝ અને મી. બારકસ લાઇફ બોટમાં બેસી, ડાઇ જગ્યા ની શોધમા પડ્યા, તેટલા એલનને કાંઈ રો-એલનનો ગામડામાં શની જેવું માલમ પડ્યું. એટલામાં તો આસરો, તેને કરેલી એનજીન બીગડ્યુ-મી. બારકસે જોઈ લીધું ત્રેન માટે ગોઠવણ કે ગ્યાસ ખુટી ગઈ છે. એલન દોડીને કીનારા તેની પાછળ જુદીઠ પર જઈ જોય છે તો દીવાદાંડીની પડોસમાં ના માણસની જમુસી માછીઓનું ઝુપકું માલમ પડે છે. કે જ્યા એક નાનું સ્ટેશન હતું, હયાં તદનજ સ્ટે-સનનું બારણું બંધ હતું પણ ત્યાં, જુદીઠે તાર કરવા મોકલેલો એકલો માણસ હતો. તે એલનને જોય છે, તથા જમુસી કરે છે—એલનના પુછવાથી માલમ પડ્યું કે સવાર સુધી એકબી ત્રેન નથી, તે સ્ટેશનના એજન્ટને લાંચ આપી સ્પેશીયલની ગોઠવણ માગે છે કે પ્રોવીદનસ આગળ તેઓને મળે, તથા ન્યુ બેડફોર્ડ જવા એક મોટોરકાર માટે તાર કરે છે. પછી તે જાણે છે કે ગા-

મમાં એક હોટેલ છે લાથી તે રોડ અને બારકસ સાથે ગયો, જ્યારે જમણે આ સંધળું જોઈ અને સાંભળી લીધું.

શાન્તિમાં લય.

તેઓ હોટેલમાં આવી પુગ્યા, લાથી તે એક પાવરબોટ માટે સાદુ કરવા હોટલના માલિક સાથે ગયો. બોટનું સાદું અને અને એક ધણીજ પોસાગીર જેવા રોઠોડી લયનો પાછો દોર. બોટવાલા સાથે પટલુ કરવાનું કામ ચાલતું હતું, તેટલા તેના માથા ઉપરથી એક ગોળી જેવું સડસડાટ પસાર થયું, તેને શક આવ્યો, ને ધાયું કે, જુદી-દુના મળ્યાઆઓનો આ દોર હશે.

જુદીઠની ઉતાવળ.

પેલી બાબુ જુદીઠ, પોતાના વહાનના કેપટન ચાંચોઆ સાથે, વધુ જોરથી બોટ હંકારે છે-અને કેપટન તેણીની સલાહમાં સામેલ થાય છે.

મુશીબતમાં મુશકેલી.

ગજરાયલા એલનને મી. બારકસ ધસડીને પાવર મોટોરમાં લપ્ત જાય છે. અને તેઓ વહેલા ધસતા નિકળી એલન સાથે મીત્રો- જાય છે. રસ્તે તેઓને પોલીસ રોકે છે. ની મોટોરમાં વિદા- મી. બારકસ એકલો તેમની સામે થાય છે. ચગીરી. પોલીસનું અને એલનને ત્યાંથી એકલો હંકારી જવા રસ્તે વચ્ચે પડવું. કહે છે-એલન કશે ધલાજ જોતો નથી. અ ને તેમ કરે છે.

મુશીબતમાં મહોકાણુ.

થોડીજ પળમાં મેરોફ્ટ લાં ધણીજ મોટી મોટોરમાં આવી જુદીઠ મેરોફ્ટ સા- ચઢે છે તે જુદીઠને જોતાંજ તેણીને બચાવે છે.

ચે લીધેલી પુઠ. અને તેઓ, પેલાઓની પુઠ પકડે છે.

કલ્થો મેડીસનના બાજે વખત બયબીત પાત્રોથી ભોગવવી પડતી હાડમારીથી, બચાવ તરીકે, તેણીને બદલે ખીજથી કામ કરવા અરજ કરવામાં આવી પણ તેણી પોતેજ, ગમે એવા ભય સામે ટક્કર જીતી પોતાનું કામ પુર કરવા મંડી હતી.

એકવાર લારકીને લગભગ ૮૫ શીટનો કુડકો પાણીમાં માયો. અને એકવારતો, તે શીક્ષમના કામમાં રોકાયેલો હોવાથી ન્યુમોન્યા ના નહેસ્ત દુખના સપાટામાં પણ આગ્યો હતો. પેલી મોટી ઉચા ઇથી કુડકો મારતાને વાર તે નાના અખાતમા તરતો હતો, અને એરોનેટે યાને હવાઇ વીમાનીએ તેને જોવાથી, હવામાથી એકદમ કલાકના વિશ માઇલની ઝડપે નિચે ઉતરી આવી, તેને તંગાઈ જવાની બખ્ખે વાર તક આપી હતી, જે તેને ધશીજ સફાઈથી એરો પલ્લેને ઝાલી લીધી હતી. અને કમેરામાં આવું અતિ બયબીત ચિત્ર લેવાનું, બાહોશીબયુ' કામ પાર પાડવા ખરેજ બાબહાદુર ચાલાક એક્ટરની નાદર સ્ટડી ખરેજ અદ્ભુત નહીં તો શું કહેવાય !

ભાગ ૧૩ અને ૧૪.

“ બળતાની બાવલી યાને અંગારની આકૃતિ ”

લખનાર “હરમીસ”-મિનોઇ મજાહ અને મધુરિકાના કર્તા.

“ હાર અને જીત-ધુરજીમાં ”

આ પાત્રોની રંગત હાલમાં આપણે જુદીઠ અને મેરોફ્રન્ટ, ખીચારી રોજને, ગાડીમાંથી તેણીના બાપના બાપની રોજ ઉપર ન્યુ થોફ'ના ધરમાં લઇ જતાં જોઇશું. સંખતી જુદીઠ અને રોજને મેરોફ્રન્ટ સાથે રાખી જુદીઠ પોતાના

રોઝ વચ્ચે બોલની આપને રીપોર્ટ કરે છે. જ્યાં બાપ, રોઝને બજીજી. બોલાવે છે. તેણીને તકરાર થાય છે.

જુદીઠ સાથની ગરમા ગરમીમાં રોઝ તેણીને એલનને ચાહવા માટે સખત ઝાટકે છે-બાપ જુદીઠને ઓરડામાંથી જવા કહે છે, અને પછી રોઝ સાથ તકરાર ચાલે છે. ત્રાધન, આ જલ્લેમ બાપ તેણીને કહે છે, કે એલનને તેને મારી નાંખાવ્યો છે આથી ઉસકેરાઇ જાય છે, તેટલાજ તેણીને કેદ કરી રાખે છે. કે જે ઓરડો લગભગ રસ્તાથી એક સો ફીટ ઉંચો છે.

ચોરને ઘેર પરીણા.

જુદીઠ તરફ લુચ્ચા જસુસ મેરોફ્ટનો પ્યાર સળગે છે, જુદીઠ તેને ઝંઝેરી નાખે છે, જે ઉપર તેના મેરોફ્ટની મહોડા મનમા વેરની વીંટ વળ ખાયે છે. ત્રાધન ન. જુદીઠને હવે તે ને મેરોફ્ટ કહે છે, કે જુદીઠેજ એલનને ચાહે છે, તેણીના પાર ઉપર બચાવ્યો હતો. જુદીઠ તેને પ્યારની વાત કહે જુદો પાડવા માંગે છે, અને કહે છે કે, છે. એલન પછવાડે એની નિચ માગણી મેં કબુલ ન રાખી માટે એ ફરી નવી બાજી. તહોમત મુકે છે. ત્રાધનના હાથમાં વગર સહીતું પત્ર મળે છે, જેમાં “ ડીગમીએ,

મેનોલીઠ હોટેલમાં આરથર લોરેનસ માટે ઓરડો રીઝર્વ કરાવ્યો છે.” જુદીઠ જુરસામાં જાય છે, મેરોફ્ટ તેણીને આપને જુદીઠના એલન માટેના પ્યાર વીશે કહે છે. મેરોફ્ટ છાકરાને લાંચ આપી ત્રેઓ હાર્ટસ મશકેરીમા આપતો વાત કરે છે, તેટલા એલન આરઠર લોરેનસના નામમાં આવે છે. એલીવેટરમાં તે દાખલ થાય

છે કે મેરેફ્રન્ટ ત્યાંથી જમને રેડ નવેમબરને પૈસા આપી એલનને મારી નાખવા કુસલાવે છે. એલન પોતાના ઓરડામાં ટેલીફોન ડીગબી ઉપર કરે છે, જેવામાં પેલો છોકરો ત્રે ઓ હાટ્સના પાના સેરવી દે છે.

જુદીઠની જમસી.

જુદીઠ, ત્રાઇનને સુતેલો સમજી, તેની પડોસની ચીદી વાંચે જુદીઠ અને આપ વ છે, આપ જગી ઉઠીને જુદીઠને તેમ કરતા રૂએ પાપનો પરપોતો પકડે છે, જે ઉપરથી તેણીની એવકાષ માટે તંકરાર ચાલે છે.

એલનની બેબબરી.

એલન બાબુના ઓરડામાં સટકી જાય છે, તે સમજે છે કે તેને 'કાષ જોતું' નથી. મેરેફ્રન્ટ તેને જોયો, એલનની ગફલતી. અને રેડ નવેમબરને તેની પાછળ જવા કહે છે અને તેની પાછળ આવવા કહે છે.

એલને બાધેલી થાપ.

એલન વારંવાર મોટર બદલે છે, પણ તે ભુલ્યો. એલન ત્રાઇન ઘરમાં પેઠો. તે ત્યાં લાય આપે છે. અને એકની પછવાડે બી મહોલાની સામે બાબુના બંધાતા ઘરમાં જો. એલન રોઝની તે મોલ ઉપરથી ચઢે છે, અને ફલેશલેમ્પ શોધમાં તેની પાછળ તથા ટુકા બેલના સઘેસાથી રોઝ સાથ જમ. જમનોપરાજય સંધેસો ચલાવે છે. જુદીઠ પોતાની બારી- એલનની રોઝને માથી સધળું સાલલે છે, “ કે રોઝને રાતની સલામી. સ્હવારે તૈયાર રહેવું ” પાછા ઉતરતા એલન જોય છે કે તેની પાછળ “ રેડ નવેમબર

મોઢામા હરી સાથે ઉપર ચઢે છે તે વચ્ચે ઝપાઝપી થાય છે એલન ઉપર ધસડી ઢાઢે છે, તે ખીચારો બચથી તદન સાવજી થઇ જાય છે, ત્યાર પછી એલન રોજને “ગુડ નાઇટ” કરી જાય છે.

“બેમાથી એક.”

જુદીઠ, એલનના પલાન ઉધા વાલવા કોશેશ કરે છે, રોજના ઓરડામા તેણી ધસી જાયે છે. ગલાસમા જુદીઠની હાર. રોજ ઝેર રેડે છે, અને ઢાઈ ઉપર, તે કોણની બેસુધી. જુદી પીએ, તેનો ફેજ દેખાડે છે, જબરી કરતા ઠનો દગો. પોતેજ હારી જાયે છે, અને હારી ગઇ માટે પીવા જાય છે, રોજ તેણીને અટકાવે છે. અને બચથી ફ્રેન્ટ થઇ જાયે છે. જુદીથ ગલાસ નાખી દે છે, અને રોજના કપડા પહેરી લે છે.

એલનની હીકમત પણ કમ કીસમત.

એલન લાય રસવતથી કેનને રોકે છે, અને પોતે કેન પર ચઢી ગયો, તે કેન ફરતા, તે રોજની એલન બારીમાંથી બારીમાં આવી પુગો, જુદીઠને ઓરડામાં રોજસમજી જુદીઠને લે છે એવું સમજીને કે તેણી રોજ છે. ઉંચકી લાવ્યો. ફરી બાપડો ઠગાઈ ગયો. અને મોહોલ્લામાં બંને આવી પડ્યા.

મેરોફ્રેન્ટની મુશકેલી.

આ ખીના મેરોફ્રેન્ટ જાયે છે, અને તરનજ ઓરડામાં ધસે છે. પણ તેટલા તો કામ ખલાસ થયું છે.

મેરોફ્ટનો ગભ રોઝને તે જુદીઠ તરીકે મानी છે, પણ
સાત. રોઝને જુદીઠ તરતજ તેની બુલ માલમ પડતા, તેણીની
સમજ થાપ આપે એલાનીની બકવાથી, બણી છે છે, કે જુદીઠ
છે. છટકી ગઈ છે, અને તેણી એલન સાથ

પરણી જશે, તે વિચારથી બહુ ઉશ્કેરાઈ,
તે પાછળ જાય છે, પણ તેટલામાં સવળું ખલાસ થઈ મથેડું
તે જાય છે.

ભાગ ૧૫ અને ૧૬.

“રોઝ” યાને ઠગારો ગુલામ.

એલનનું અંજણપણું.

જ્યારે ત્રાધનના ઘરમાં, એલન જુદીઠને રોઝ સમજ બચાવી
લઈ જાય છે, ત્યાંથી તેઓ જરસી રટીટમાં
એલનનો બુલ-મે હંકારી જાય છે, જ્યાં એલને લગનની
રોફ્ટની દીલમાં તૈયારી કરી રાખી છે. જુદીઠ માટે પ્યાર
વસતી આગ. ધરાવતો મેરોફ્ટ, પોતાની વહાલી
જુદીઠ રખે એલન સાથ પરણી જાયે,
તેની આંગમા પજરતો હતો, તે તેઓની પુઠ ધરી રાખે છે, અને
જરસીના ગંદીલા મોહોદલામાં તે પણ જાય છે.

જુદીઠની સમજાવત.

રોઝના આકારમાં જુદીઠ, એલનને પટાવે છે કે, તેણીને મેરોફ્ટ
એલનથી મેરોફ્ટ સાથ વાત કરવા ન દેવી, અને જેવો મેરો-
ને ધકકો. ફંત એલનની ગાડીમાં કુડે છે, કે એલન તેને
રસતામાં નાંખી દે છે

ટાળીદારોની તકલીફ.

જ્યાં મેરોફ્ટ પડે છે, ત્યાં રેડ નવેમ્બરની ટાળી રહેતી હતી, મેરોફ્ટને માર રેડ નવેમ્બર એલન સાથની ઝપાઝપીમાં ધાયેલ રેડ નવેમ્બરના થયેલો મરણુતોલ હાલનમાં પડ્યો છે, ત્યાં મેરો-ધરની મુલાકાત. ફેંતને ઉચકી લાવે છે.

કીનાની-કલતર.

મેરોફ્ટ, મરતા નવેમ્બરને, તેનું વેર લેવાને વચન આપે છે. જે વચન રેડ નવેમ્બરના ગેદનાઓ સામેત સલગતી ગાડી. કરાવે છે. મેરોફ્ટ એલન પછવાડે જાયે ત્યાંથી બચાવ તથા છે, અને ફરી તેમને પકડી પાડે છે, એક પાદરીનું ઘર. ગોળી મારવાથી, તેની ગાડી સળગે છે. પણ તે પહેલાં એલન, તથા રોઝના આકારમાં જુદીટ, ખીજી તેકસીમાં, પાદરીને ઘર જાય છે,

પરપોટા કુટયો.

લગ્નની તબયારી થઈ રહી છે, તેમાં મેરોફ્ટ ત્યાં ધસી આવે છે, અને જુદીટને ઉઘાડી પાડે છે, જુદીથનું પોગળ ઝનુનમાં આવેલી જુદીથ મેરોફ્ટ ઉપર કુટયું. ધસે છે. અને ત્યાંથી ચાલી જાય છે, પણ મેરોફ્ટે તેણીની હજી પુઠ ચાલુ રાખી છે.

રોઝ સાથ મેલાપ.

રોઝ પોતાના બાપના ઘરમાંથી કેદ પડેલી, કેદ રીતે છુટી, પણ રેડ નવેમ્બરના હાથમાં સપડાઇ, જેવો રોઝ અને એલનનો તેણીને મોટરકારમાં, પોતાના ઘરમાં લઇ જતા હતા એક મોટરમાંથી ઉતરતા, એલન સાથ તેઓ સામસામા થઇ ગયા.

મુશકેલીપર માર.

એલને રોજને જોઇ, તેણીને છોડાવવા તે દોડ્યો. પણ તેટલા
તેણીને ઓરડામાં પેલાઓ બંધ કરી દે છે,
એલનને માર. એલન સાથે હાથે હાથ મારામારી થાય છે,
અને એલનને રસ્તા ઉપર ફેંકી દે છે.
અપાઝીમાં તેણેનો ડાબો ઉંઘો વળી જાય છે, અને ઘરમાં આગ
સળગે છે.

આગના ભભૂકા.

આગની જીમ ઉડી રહી છે, પણ દાદર સળગવાથી ઉપર
જવાનું મુશકેલ થયું છે; ભયથી રોજ બારી
બળતામાં બચાવ. આગળ આવી, એલન તેણીને જોઈને જીમ
મુજબે છે, પણ એક કાપીસાંથ પડેલા
દોરડાથી તે બારી આગળ ચઢી જાય છે, અને ઘણીજ મુશકેલીએ
રોજને બચાવી લાવે છે.

જ્યોર્જ લારકીનની બાહ્ય અવસ્થાની રમુજ વાત. નાનપણથી
બીચારાને માથાપે તજ દીધો હતો, પાંચ વરસની ઉંમરથી એડીસન
કુંપનીએ તેને રાખ્યો હતો, અને નાણુપણથી કસરત તથા હવામાં
ગોલાંટ વગેરે કામમાં પડ્યો હતો, તેના ધારવારના અચાનક પડ-
વાના દાખલાઓ એવા પાકટ તથા ખુદરતી હતા, કે થોડાજ
વખતમાં સીનેમાં લેનાર કંપનીનું તેના ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું અને
થોડાજ વખતમાં શીલમના કામમાં ઘણોજ બાહોશ માલમ પડ્યો.
તેનો ચહેરો, તેની સ્વચ્છ ચાલચલન, એવા તો જોશદાર બનતા
ચાલ્યા કે, સીનેમાના ગંભીર કામને ઘણીજ સ્તુતીપાત્ર રચના
કરવામાં ઘણીજ કુસલતાથી ઝમકે આપતો થયો.

લાખ ૧૭ અને ૧૮.

મુજ મેરોફેનને પ્યારમાં નિરાશી.

બુદીઠ, મેરોફેનના હાથમાંથી છટકી ગઈ, જેથી તે પાછો
રેડ નવેમબરના ધરમાં આવ્યો. જ્યાં
મુજ મેરોફેનની એલનથી રોઝનો અચાવ થયો હતો. ત્યાંના
નાસીપાસી. એલન મલ્લાઓને ભેગા કરી તેઓને શીખવ્યાથી,
પાછો છટકામાં. તેઓ જુમરાન કરે છે, અને આગ લગાર-
નાર તરીકે એલનને પોલીસના હાથમાં સપ-
ડાવે છે. પણ ત્યાંની સટકી જાય છે, જેવો પાછળ પુક પકડી
રાખે છે -

નાસો ગોશો.

એલન ધાપધુપ આપી નાસી જાય છે, અને છેવટે જમીન
ઉપર કશોખી આસરો ન લેતા, તે વહાણના
પાણી ઉપર ધમ- લાગમાં ચઢી જાય છે, જ્યાં પેલાઓ પણ
ચકરી. આવી લાગે છે તે દરેકને પાણીમાં ફેંકી
દે છે પણ તેઓમાં ઘણા હોવાથી, લડવાનું
પડતું મુકી, પાણીમાં કુદકો મારી તરવા માંડે છે.

એવી એટરની એલન માટે દાઝ.

બહાદુર એલનને એવીએટર જોયે છે. અને તેની બહાદુરજાપાઝખી
ઉપર આકૃષ્ટ કરી તેને ઉંચકી લે છે. ધુમસ
ગરીબનો બેલી હોવાથી જ્યાં એવીએટરને ઉતરવું હતું તે બદલે
પરમેશ્વર. કાદવ કીચકમાં ઉતરે છે. ત્યાંથી તેઓ મોટાર-
માં બેસી ખેતરમાં સાંજ પડતાં આવી પુઆ.
હાં એલન તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલે એવું એવીએટર માંગે છે. ત્યાંથી

તે ન્યુયોર્ક સીધારે છે.

લગનમાં વધન

મી. બારકસને ખબર પડી છે કે રોઝ સાથે એલન પરણ્યો.
તે ત્યાં આવી પુગે છે, તેજ વખતે રોઝને
રોઝની રથાદીમાં મુજી મેરોફેંત ઉઠાવી ગયો છે, મેરોફેંત
પાછી વધન સઘ રોઝને તેણીના બાપ પાસ લઈ ગયે છે,
બાપો મેલાપ તથા જ્યાં થોડીક ઘડી અગાઉ જુદીઠ ગયલી
પરસ્પર તહોમત. હતી. તેણીએ બાપને સવળુ ઉત્તરુ સમજા-
વ્યું હતું. જે રોઝની મદદ તથા સમજણી
બીનાથી મેરોફેંત ખોટું પાડે છે. જુદીઠ ખોટી જાહેર થાય છે,
અને બંનેને એક ઓરડામાં રાખે છે.

અંચલ ચોકડું.

મેરોફેંતના શિખરાથી રોઝને એકનથી એવે ઠેકાણે લઈ જવા
ધારે છે કે જ્યાં પોલીસની ઝાઝી ધરપકડ
જેવાને તેવીજ મળી શકે નહી. જેથી એલનને મુશ્કેલી
બાજીની હરીફાઈ પડે. કાસદની પછવાડે મી. બારકસ પડ્યો
છે. અને તેના પત્તાન જણી લઈ, એક
પોસ્ટરના વેસમાં તે કામે લાગે છે. ત્રેન ઉપડી જાય, તે અગાઉ મી.
બારકસે સઘળી બાતમી એલનને પહોંચાડી છે.

જુદીઠ અને એલન.

એલન ત્રાદનના ધરમા જુદીઠને કેદી તરીકે જોતાંજ, તેણીને
ધુટકો કરે છે, તથા તેણીની મીત્રતાથી
જુદીઠ અને એલન કાહેલેન્ડમાં આવે છે, એવીએટની મદદથી
એકએકની મદદે તેઓ સહવારના ચીકાગો આવી પુગે છે,

જ્યાંથી ત્રાધનની રૂપેશીયલ પસાર થઇ હતી તેઓ જાણતાજ, તેઓની પુઠ પકડી, એલીનોસના જંગલમાં આવી પુગે છે.

એલનનું દુરબીન.

ત્રેનમાંથી મી. બારકસ એલનનું રોઝના બચાવ માટે એવીએ-ટર જોઈ છે. રોઝને, બારકસ ચેતવણી ત્રેન અને એરે આપી રાખે છે. તેઓના પશુ જોવામાં પલેનની રસારસી આવ્યાથી મેરોફેન્ટ અને ત્રાધન, તેને જોય છે, પણ દરકાર કરતા નથી. તેટલાજ એરોપ્લેનમાં બીગાડ થવાથી તેઓ જમીન ઉપર તુટી પડે છે. ત્રાધન તથા મેરોફેન્ટ કશીજી કનવાર રાખ્યા વગર ફક્ત બે જનની પાસબાજી રાખીને સુધ્ધ જાય છે.

એલન અને જુદીઈની મસલત.

તેઓએ કાસટ એલીવેટરને રિપેર કરવા આપી, એક નાનું એનજીન મેલવ્યુ અને ત્રાધનની ગાડી પછવાડે મી. બારકસે અને તેઓ ધસ્યા ગયા. તેનો આંગલી રોશનીથી ચોકીદારને ઉડાવી મી. બારકસને ખબર થઇ કે રોઝનો બચાવ મેટ્રયા. ઘણોજ નજદીકમાંજ હતો. હયા મી. બારકસે એક ગાર્ડને ત્રેન ઉપરથી ઉડારી મેટ્રયા અને બીજાને બીજા પલેત ફોર્મ પરથી ઉડારી દીધો, તથા રોઝને ખબર કીધી.

બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ પેન્ના એનજીનની નજદીક આવવાની વાર જોતાં ત્રેનનાં છેલ્લા ભાગમાં ઉભા કે .

રોઝ અને બારક. જેથી કાકકચરમાં તેઓ બનને કુડી
સની તૈયારી. પડે છે.

બચાવમાં નડતલ.

જ્યારે સઘલી નાસવાની તૈયારી થઈ રહી, તેટલા વેલા મુજબો
જગ્યા. પણ રોઝનો એનજીનમાં બચાવ
બજબજ બચાવ ! થયો, ત્યાં સુધી બહાદુર મી. બારકસે, મે.
રોઝન તથા ત્રાઇનને રોકી રાખ્યા, અને
પોતે બલતામાંથી કુદકો મારી સલામતી લીધી.

બચની ચેતવણી.

ગાર્ડના સંબંધવામાં જ્યારે પીસતોલના ધડાકા આવ્યા, ત્યારે
સ્પેશીયલને એકદમ હંકારવાનો હુકમ કર્યો.

નોંધ—આવી બચબીત બાબતે લેતી વખતે, આ કંપની
હંમેશ પોતાના એક્ટરો સાથે હોસપીટાલ ખાતે મોકલે છે કારણ
કે અજબ વખતે બચબીત પરિણામને પુગી વગવાની તેઓને આવા
શીત લેતી વખતે ફરજ પડતી હતી.

બળતાની આવલી યાને અંગારની આકૃતિ

ભાગ ૧૯-૨૦.

લખનાર—“ હુરમીસ ” (અસલ ઉપરથી.)

“ અગ્ની સ્થમા સુમખેસ. ”

એલન, રોઝ અને જુદીથ, જે નાના એનજીનમાં જતા હતા.
ત્યાના હાંકનારે ચોક્કસ ભાગમાં આવતા
દ્રાઇવર સાથે આગળ તથા પાછળ નહીં હાંકવાની હાંક
એલનને ખટપટ, લીધી. જુદીથ આ માસમાં બીતરથી

ભુદાજ વિચારે જલતી રહી. બે ધ્યાન જેણે ભાગ લેતી હતી. સાં તેઓ વચ્ચે એટલે કે એલન તથા ફાઇનર વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલી રહી. આખેર ધજનેર અંદીવાન થયો હતો. ન્યારે આગવાલો ખેલાન બન્યો હતો,

એક રસદાર ઝઘડો.

મેરેફંતે હારેલી પોતાની ટોળીને પુઠ પકડવા સમજાવ્યું. પણ કશું વળ્યું નહીં. જબરીથી તે ફાંચ્યો, અને રસ્તા વચ્ચે ગાડીને સીગનલ કરી પાછી ફેરવાવી. તેઓ અઠડાઅઠડી અને એલનની પાર્ટીની નજદીક આવી લાગ્યા. મારામારીમાં ત્રેનમાંથી ત્રાઇનની પાર્ટી નીચે ઉતરી બં- મુસોબત. દુકથી લડવા લાગી. આ ઝપાઝપીમાં એલ- નનો અને રોઝ સ્પેશીયલની એક બાબુથી તથા બારકસ અને બુદીઠ બીજી બાબુએથી ચઢી ગયા. જોકે એક- મેને તેઓને નીચે ઉતારવાનું બનતુ કીધું. જયેલા એકમેને સીગ- નલ કાઢી અને બંને ટોળી સ્પેશીયલમાં પુલ ઝડપથી આગળ વધી. ત્રાઇનના માણસો ખાલી પડેલા એનજીનમાં પુઠે ગયા.

સ્પેશીયલમાં નવો સંજોગ

એલન સાથ ત્રાઇનને રસાકસી તથા બોલાચાલી થઇ, અને આખેરમાં એલને અને દ્રાઇંગ રૂમમાં બંધ અદેખાઇની કીધો. બુદીઠ પોતાના બાપની આગળ રહી. નાખતી તથા પહેલા બુદીઠ પોતાની બહેન રોઝ માટે પાછો કીનો. અદેખાઇ ન કરવા વિચારે છે, પણ એલનને

રોજને કાટી કરતાં જોઇ પાછી ઝેરમાં જમી જાયછે અને તેના કોષમાં બળીને રોજને નાખી દેવાની કાશીશમાં નિષ્ફળ નિવડી, કારણકે એલનથી બચાવ થઈ ગયો-પાછો કીનો ચાલુ રાખવા જુદીઠ પોતાના બાપ ત્રાઇનને વચન આપે છે.

એલનની મસલત.

એલન, રોજ અને બારકસને વહેમ જવાથી. ત્રાઇન તથા જુદીઠનો સાથ હોડવા વિચારે છે. તે તક પરસ્પર ચઢતી પડતી. તેઓને મળે છે. એ-જીનના માણસોમાં તનપાય થાય છે. એલન સમજે છે કે

મેરોફંતનો હાથ હશે. તેથી એક હાથ ગાડી મેળવે છે-તથા તેમાં બેસી જાય છે. થેડાજ વખતમાં જુદીઠ તેઓને એક મરદના પોષાકમાં માત્ર ગાડીમાંથી મળે છે-થેડા વખતમાં પેલા મોટા એનજીનમાં મેરોફંત તેઓની પુઠે જાય છે.

એલનની ચાલાકી.

સ્પેશીયલ, પેત્રી હાથગાડી આગળ આવી પુગે છે. પહાડોમાં બચબીત અત્રાજ સાથ મજબુત ધસારા થાય છે. એલન એક પછીની એકની પેલાઓને દુર રાખી શકે છે, કારણકે પહાડોમાં દોડાદોડી. દારે દાર વાંક તથા વલણ આવ્યા કરે છે. એક

રેલના સાંધા આગળ આવ્યાથી એલન સાંધા બદલે છે, જેથી ત્રાઇનની ગાડી ક્યાંને ક્યાં ચાલી ગઇ અને પછીથી તેઓને માલમ પડ્યું કે આ એક યુક્તિ રચાઇ હતી. વચ્ચેથી આ સ્પેશીયલ દુર થવાથી પેત્રી માત્ર ગાડી આવી જાય છે. તેને સ્ત્રીગ-નલ થવાથી રોજ એલન અને બારકસ તેમાં જોયે છે-જુદીઠ

સધળું જોય છે. પેલી સ્પેશીયલ પાંખી ફરી પોતાના રસ્તા ઉપર ઝડપથી વધે છે, પેલી એલનની ગાડી નજરે પડતાં, જેમાં વેશધારી જુદીઠ છે, ત્યાંથી સીમનલ થઈ છે. ચોક્કસ ઠેકાણે આવના, જુદીઠ તદ્દખીરથી કાંઈ એન્જીનમાં નડતલ નાંખે છે, તેમ થવાથી એલનની પાર્ટી ગભરાય છે. સ્પેશીયલનો દ્રાઈવર તેમ જોઈ પોતાની ગાડીનું બરેક બંધ કરવા જાય છે. પણ મુજ મેરોફંત તેને જોળીથી વીંધે છે. લયની નિશાણી સાંભળી એલન અને રોઝ તથા બારકસ આસરો શોધવા પડ્યા, પણ બહુજ અસુર થવાથી તેમ થતું નથી. પણ બે જોડાનવાસા ભાગ ઉપર હાથ વતી ઢીંગાઈ ગયા છે. એલન અને બારકસ, રોઝને મદદ કરવા જાય છે, જેટલામાં તેણી બેસુક થાય છે.

ભાગ-૨૧-૨૨.

હરીઆળી ટેકડીઓની હારમાળા.

એલન, રોઝ, અને બારકસ, ત્રાઈનની સ્પેશીયલમાંથી છુટા પડતા રાત્રીના અંધકારનો લાલ મેળવે છે. બેઉ પાટીનું છુટું માલ ગાડીના ઢોંકા, ફેબીન ન જોતા તપાસ કરે છે. હયા જુદીઠને મરદના પોપાકમાં આવતા તેની ઉપર શક લઈ જઈ, પકડવામાં આવે છે.

રાત્રીનો રખડાત.

એલન મીત્રો સાથે આગળ વધ્યો. જ્યારે રસતેથી એક ઘોડા ઉપર જતો કોઈ દેખાયો. તેનાથી ઘોડા માટે ઘોડાની ખરીદી ની સગવડ માંગી, જેને, તેઓને “મેસા” એલનનો આસરો. કરીને મથકનો હવાલો આપ્યો-ત્યાં તેઓ

ગયા. અને ત્રણ ઘોડા ખરીદ કર્યા, તેઓએ
એ મજલાના ધરમાં તુરત વેળા આસરે લીધો.

સાંકળમાં કળ.

આખરે જુદીઠ, તેના બાપ સાથે મેરોફતને મળે છે, એટલામાં
પેલો ઘોડેસવાર હોપી, જેને એલનને માર્ગ
મુજીનેઘેર મુજી બતલાવ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. તે સામેલ
પરેણો થયો. અને એલનની પુક પકડવા બોમીયા
તરીકે કામે લગાડ્યો. જુદીઠ પાછું વડપણ
લે છે. પણ મેરોફત સાથે હોવાથી તેણી ફીચાર પડતો નાખવા
કરતી હતી આખેર હોપી તેઓ માટે ઘોડા મોકલે છે, અને પુક
માટે તૈયારી થઈ રહી છે. ભોગ જેગે હોપી, એલન માટેની વાત
કરે છે, આતો જેવું જેમણું હતું તેવુંજ થયું. ત્રાઇનની ટોળા તે
તરફ હંકારી જાય છે. આવી મસલત ચાલતી હતી, “હોપી,” જુદીઠ
ઉપર ખગબ નજરથી જોતો હતો. આ નિયતી નીચ તકનો લાભ લઈ, જુ-
દીઠ તેને સહેજ ઉનેજન આપવા માંડ્યું કે જેથી મેરોફતને ઝેર પેદા થાયે

ભયભીત ઝપાઝપી.

બામદાદે ત્રાઇનની ટોળા ત્યાં જઈ પુગી. એલનને વખતસર
ભયનો પમડાત મળવાથી, ખારકસને, તથા
જીવ લેવાની થતી રોઝને જાગૃત કીધા. અને પાછલા દરવાજાથી
રસાકસી ઘોડા ઉપર નિકળી આવ્યા.
ન્યારે જુદીઠ, મેરોફત, હોપી તથા તેનો દોસ્ત
તેકસાસ, ત્યાં દાખલ થઈ જાય છે, તો તેઓ ચટકી ગયેલા માલમ
પડ્યા, અને તેઓ ત્યાંથી ઘોડા ઉપર સવાર થઈ પાછળ પડ્યા,

રોઝનો ઘોડો થોકર ખાતાં પડ્યો, રોઝ પણ સાથે પડી. આ મામલો જોતાજ, ઘેડા ઉપર જોરથી દોડતો આવી એલન રોઝને ઉઠાવી ગયો. જુદીઠની ટોળી વજદીક આવી કે, તેઓએ એલન-ઉપર ગોલી છોડવા માંડી. ત્યાંથી પણ જવાખ મળ્યો, હોપીને ઘોડો પડ્યો. તેકસાસ વિંધાઈ પડ્યો. તેમ થવાથી હોપીને થોભવું પડ્યું, જેનો લાભ લઇ, એલન આગળ વધી ગયો.

ત્રેમનું પ્રબળ

હોપી બીજો ઘોડો મેળવે છે, અને એલનની પાર્ટીને આડકતરી રીતે રોકવા વચ્ચે ભાગે ધરવા વિચારે એલન માટે રેહુમી છે. તેઓ એવી જગ્યા ઉપર આવી થોભ્યા કે જુદીઠથી એલનનો જ્યાંથી એકમોટો પથરો, એલનની પાર્ટીઉપર ખચાવ. નાખી દેવાનો મનસુખો કીધો. પણ જુદીઠને

એલન માટેનો પ્યાર આડે આવ્યો, તેણીને તે મંપસંદ પડ્યું નહી, કે એલન કચડાઇ મરી જાયે, તેણી એલનને સાવચેત રાખવાની તૈયારી કીધી. તેમ તેણીએ ફાતી શકી તેમ એલનની પાર્ટી બચી, અને આડે ભાગે નીકળી ગઇ. હયાંથીજ જુદીઠ, મેરોફતથી છુટા પડી એકત્રી ચાલી. હોમી જે જુદીઠ ઉપર નજર રાખતા શીખ્યો હતો, તેને મેરોફતથી પોતાનો હીસાખ ચુકાવી લીધો. અને જુદીઠ પાછળ ગયો, જ્યારે મેરોફત ત્રાધનને મળ્યો.

મુદ્દપર માર.

એલન જંગલમાં આવી પુગે છે, જુદીઠ, લગભગ ખરોખર એકજ રસ્તા ઉપર આવી લાગી છે. પણ દુશ્મનપર દયા. ઘણી ઊંચાઈએ હતી. સડવાર પડતાં હોપી જુદીઠ આગળ આવી પુગ્યો, અને જુદીઠને

ચુમી લેવા કાશેશ કીધો. મજાનું ઝપાઝપી થયું-એલનની નિચેથી નજર પડી. ગોલી ટાંકી જે હોપીને કાંધક લાગી. પણ હોપી જુદીઠને તેણીના ઘોડાસાથ બાંધી શક્યો, અને ઘોડો જુદીઠને લપ્ત નાહો-પછી પોતે ત્યાંથી પસાર થયો. આ ત્રાસ જોઈ એલન ધણોજ મુજબ્યો, તેને જુદીઠે ધણું દુખ આપ્યું હતું. પણ આ બનાવ જોઈ શક્યો નહીં. તે મનમાં તેણીને મદદ કરવા વિચારવા લાગ્યો. “ જાંઉ કે નહીં જાંઉ ” એમ વમાસવા લાગ્યો. તેટલા તેના મિત્રો ઉપર નજર પડી, કે જેવો સુતેલા હતા.

લાગ ૨૩-૨૪.

“ દ્રષ્ટિની દવીયતા ”

જુદીઠપર જુલમાત

જુદીઠનો ઘોડો યાહોમ પહાડપર વસીને નાહસી જાય છે, જેને દુરખીનથી એલન જોય છે, આ જુદીઠપર પડેલી જુદીઠપર ઝંઝાલી, આકૃતથી એલનનું દીલ દુખાય છે તથા પોતાના મિત્રોને ખબર કરી ત્યાંથી, પોતે જુદીઠ પાછળ જાય છે. રોજ અને બારકસ પણ તેની પાછળ જવા કહે છે.

મેરોફંતના મળતીયા.

મેરોફંત તથા ત્રાઇન તથા મેરોફંત, એ બે સામા એકઠા મળે ત્રાઇનનો મેળાપ. છે, જ્યાંથી તેઓ પાછા શોધમાં જાય છે.

મુશીબતમાં મંજલ.

સ્તીડ નામનો હોપીનો હેતનો કડકો, બન્ને ઘોડાને જોતાંજ, બીજાઓ સાથે તે મુજબ લાગ લેવા સામેલ થયો-જાણે મોતનીજ બાજુ રમવામાં સામેલગીરી લેવાની હોય, તેમ, તેવા મળવાઓને સાથે લીધા.

જુદીઠ, તથા તેણીના ઘોડો.

ધણેક દુર થાકી જુદીઠનો ઘોડો ઉભો રહ્યો. તેટલા તેણીએ છુટી જવાની તકનીર કીધી અને છુટી જુદીઠને થાક. થઇ-ઘોડો બટકતો પાણીના એકનાળા આગળ પાણી પીવા ઉભો-જરા આશાએશ લઇને જુદીઠે પાછી ઘોડાની પીઠ પકડી અને પહાડમાંથી બહાર પડી.

એલનનો ગભરાત.

એલન પોતાના દુરખીનથી સઘળું ધ્યાનમા રાખી તે પ્રમાણે પુઠ ચાલુ રાખે છે. મધ્યાને, તે થાકેલો આસાએસ જુદીઠની શોધ. લેવા થોપ્યો. રોઝ તથા આરકસ, તેના ઘોડાના પગલાના આધારે પાછળ પાછળ જાય છે, અને તેઓને માલમ પડે છે. કે જંગલના ધણાજ ભયંકાર ભાગમા એલન જુદીઠ પાછળ આવ્યો છે, તેઓની પાછળ બીજી શોધ કરતી ટોળા દેખાય છે, જેવાની નિષ્ઠા સારી નથી. એક ખુલામાં જુદીઠનો ઘોડો આવી ઉભો, આ તેણી થોભી ગઇ છે, એલન જે ધણો પાસે છે તે કાંઇ તેણીને નજર પડતો નથી.

આસમાન ઉપરથી આફત.

તરતજ ન ધારેલું તોફાન થઈ આવ્યું. આવા ભય સાથે જુદીઠ જે ઘોડાપર બંધાયેલી હોય, તો તેણીના કેવા હાલ થયા હશે તેથી એલન તરતજ લાંથી નીકળી પડ્યો. પણ થોડેજ દુર તે થોકર ખાઇ ખુદ જુદીઠની આગળ પડ્યો. તેની લત્તી દયાનત બેઠ. જુદીઠે એલનને પોતાનો હાથ આપ્યો, એલન સામે ઉસકેરાઇ ગયો, કે જેને માટે તેને ચીંતા હતી, તે તો સહીસલામત તેની આ-

ગળજ હતી. હાથ છટકાવી તે જતો રહે છે. તેણી પાછળ જાય છે. એલન કીનારા આગળ યાત્રી પડ્યો.

પરસ્પર દિલસોજી.

તોફાન ને લીધે, આરકસ તથા રોઝ કોઠની નજરથી ખચી જાય છે. તેઓ જ્યાંથી પસાર થતા હતા, જુદીઠને થાક એલ સાંથી થોડે દુર એલન તથા જુદીઠ હતા નની માયાળુખરદાસ જ્યારે એલન એલાન હતો. જુદીઠ તેઓને જોય છે, છતાં ખામુશ રહી. રાત પડી હતી કાંઈક સાવધપાણું એલનમાં આવ્યું. જેમ તેમ પગપર ઉભો રહ્યો, અને જુદીઠની કાંઈપણ કનવાર વગર ચાલવા લાગ્યો. સખુરીનો દમ મારી જુદીઠ પણ પાછળ ગમ્મ, પણ તેણી નિસોસ પડી જતા, એલનને તેણીની હવે સારવાર કરવા ફરજ પડી અને પોતાનો દગલો તેણીને વીંટાળ્યો. બનને થાકી ગએલા હોવાથી નિદ્રામાં તેઓને શાંતિ થાય છે.

જેમુસોનિ જસતો.

ત્રાધનની ગાડી પેટી બીજી ટોળાને મળે છે, મેરોફત ત્રાધનને કહે છે કે એલન, હોપીનો ખુતી કહેવાય. બે રસ્તા આવતા ટોળા વહેંચાઈ જાય છે-જુદીઠ અને 'એલનને પ્રથમ મેરોફતથી જોવામાં આવ્યા. જુદીઠે એલનની રીવોલવરથી તેઓને પોતાના હાથ ઉંચા રાખવાજ કહે છે. અને તેણી જીમ અને બતલરને એલનને ઉચકી ગાડીમાં મુકવા ફરજ પાડે છે. ત્રાધન હયાં ખલબલાત કરતો હોવાથી જીમ પાસે તેને મોઢે દુર્યો મરાવે છે. અને એલન તથા બાપને મોટોરમાં બેસાડી સોફરને હંકારવા હુકમ કરે છે.

ખીજી ટોળી સાથે મેરોફત કાંઈ બંદોબસ્ત કરે છે. બે માણસ સાથે ઘોડા ઉપર, તેઓ મોટર પઞ્ચાડે ધસી જાય છે. સ્ટીડ ધણોજ ઝડપથી ઘોડા ઉપર ગયો હતો, અને મોટર નજદીક આવતા ગોળી છોડી. અને તાયરમાં પનકચર પાડ્યું. જુદીઠે ગાડીમાંથી ગોળી છોડી પણ હાર પડવાથી ચાલ ધીમી પડી. રોઝ અને બારકસ આ ગરમા ગરમીમાં કાંઈક નજદીકમાં આસરો લઇ રહ્યા હતા. તેઓએ ઘોડાના પગલાંની ધમચકરી, તથા ગોળીબારના અવાજને સાંભળ્યા. જે ઉપરથી ગાડી પસાર થઇ જવા પછી, તેને કાંઈ તે રસ્તો બંધ કરવાની યુક્તિ કાઢી. જ્યાં તેને દારૂગોળો તૈયાર કર્યો, જે ત્યાં બેગ-બેગે મળી આવ્યો, અને ટેકડીની જાળમાં ગોઠવ્યો.

લાગ. ૨૫ થી ૨૬.

“મુશકેલી સામે ઇલાજ.”

મોટોરનું સમારકામ કરી, એલન, રોઝ, બારકસ, ત્રાઇન અને જુદીઠ આગળ વધ્યા પણ થોડી વારમાં સોફ્ટથી તે વધુ આગળ નહીં ચાલશે એમ ચેતવણી મળી. રાત્રીએ

રાત્રીની મંજલ અને ત્યાજ સધળાએ પડાવ માંડ્યો-પણ રોઝ, કુલતા પુલ ઉપરથી એલનની હવે લાગણી સમજતી થઇ હતી.

લયલીત મુશાફરી. તથા જુદીઠે ધરેલી ધીરજ પણ તેણીને આગાહી આપતો હતો, કે એલન તરફ

તેણીની લાગણીએ હવે માયાનુજ રૂપ લીધું છે-તે સધળું પામી જઇ, તેણીએ એલન તથા બારકસ સાથે રાત્રીએ ચાલુ જવાજ માગ્યું. એલને બંદોબસ્ત કાંઈ અને રાત્રેજ તેઓ, પેલાઓથી છુટા પડી આગળ વધ્યા-રસ્તામાં, દોરડાઓથી ટેકવી રાખેલા લાકડાના કુલતા

પૂલ ઉપરથી તેઓએ જીવના જોખમે આગળ રસ્તો લીધો. અને તેવી જોખમદાર મુસાફરી કરી, તેઓએ ત્રાંજાની ખાણના પડત રસ્તા ઉપર આવી લાગી, આરામ લીધો.

પક્ષીઓ ઉડી ગયા.

સહવારે ઉઠતા મેરોફત સઘળું પામી ગયો-ત્રામન સાથે મસલત કરી જુદીઠને જગાડયા વગર મેરોફત અને હેજગારી પર જમી એલન અને રોઝ પાછળ ગયો. જુદીઠ હાડમારી. સહવારે ઉઠી ચારે સઘલા દેખાવ ઉપરથી સાર સમજી ગઇ, અને રખે મેરોફત એલનને જોક્ષીથી પાછગથી મારી નાખે, તેના બચ અને ચિંતામાં તેણી પણ ગુપચુપ પાછળ જતી રહી.

“જવાબ.”

આસાએશ લેવા સુતેલા એલન સ્વપ્નો જોય છે, તેમા જુદીઠ તેની તરફ પહોડો ઉપરથી ધણીજ અડપથી સ્વપ્નનામાં લયની આવતી દેખાય છે, અને તેણી કામ ખીંચેલી ચેતવણી. દેખાય છે, તથા તેણી ફેકની તીંગી દેખાડી લયની ચેતવણી આપતી આગાહી કરે છે, તેણીમા પ્યાર અને માયાકુળ મમતા એહેરા ઉપર ખુલ્લી પ્રગટી નિકલેલી તે જોયે છે.

જાગૃત.

જવાબથી ખીદાર થઇ એલન આસપાસ ફરતો હતો, જેવામાં મેરોફત અને જમ, પેલાઓ સુતેલા હતા, નિદ્રામા નડતલ. લા આવી પુગ્યા. તેઓનુ ધ્યાન પેલા ખ-

અરેના ખખડાત ઉપરથી ખેચાયુ. તેમ થવાથી તેઓ આવ્યા અને સુતેલાજ તેમને મોઢામાં કુચો મારી બાંધી લીધા.

સ્વપનાની તાસીર.

એલન ફરતો ફરતો પેલા બુલતા પુલ આગળ આવે છે, કે જેની થોડોજ વખત અગાઉ મેરોફત લાથી મેરોફતનો બાજી પસાર થઇ ગયો છે. તે પેલા પુલ બાજી નાખવા વિચાર કરે છે, તેટલાજ મેરોફત લા કુડકો મારી હાજર થઇ જીતની મદદથી મુસકાતાત બાંધે છે.

મેરોફતની લયભીત ચુકિત.

ખાણુ આગળથી બે તનલ હતી. એક નીચે, એક જરા ઉંચે બેના જોડાન આગળ, દારૂગોલાનુ એડ અર કીનાનો કહેર, ધુ પીપ પડથું હતું. બાંધેલા એલનને, જીમીની મદદથી, આસતેથી નીચે ઉતારેછે, પછી, રોઝને તથા બારકસને પણ સેરવીદે છે. તે નિયાનમા તેઓને ઉતારી, તેનું મોઢું બાંધ કરી નાખે છે, અને ઉપર જઇ પાણીના મોટા જથ્થાવાલી ટાંકીનુ મોઢું છોડી નાખે છે કે જેથી પાણી ધમ ધોઠાર નીચે જાયે.

એલનની સમય મુચકતા.

એલન, જેના હાથ બાંધેલા નથી, તે તદખીરથી પોતે છુટે છે, તરતજ બારકસને છોડવા કાશેશ્ય કરે પરમપર હીમત છે. બારકસ સહેજ છુટો થતા, બહુજ મદ અને આશા. દગાર થયો, અને એલન તથા રોઝને બીજા

અધમાથી છોડ્યા. ઉપરના ભાગમાં જીમીએ એક મીનાબતી બે અબરથી બળવા દીધી હતી. તે બળતી મીનાબતીને ઉનો રસ નીચે ટપકતો હતો અને કચરામાં નીચે પડતો હતો.

પાણીમાં ગુગલાત

ધીમે ધીમે પાણી ઉપર ચઢ્યું અને એલન, રોઝ અને બાર-કસ પાણીની સપાટી ઉપર છેક લુગડાના લયમાં વમાસન. મથાલે લાગી રહ્યા, રોઝને ધણીજ ઝડેમ-તથી બચાવી હતી.

ઘડાકો,

પેલા મુજ મેરોફતે પાણિદરના પીપમાં કાકરો મુક્યો હતો, તે સળગ્યો અને એક ઘડાકો થયો-પણ તેમ મરતાં બરમાં થવાથી ખુદરતે તે પહાડને બીજી બાજુએથી તુકડા કરી નાખ્યાં, જેમ થવાથી પેલું જમાવ થયેલું પાણી તદ્દનજ સાફ થઈ ગયું, અને બોરકસ રોઝ અને એલન, પરવરદેગારની મહાન કારીગરીથી બચવા પામ્યા, મેરોફત અને જીમ, જીવ લઈ નાઠા.

જુદીઠપર સિતમ.

પેલી જુદીઠ, પેલા જુલતા પુલ આગળ આવી લાગી, અધવચ્ચે આવતા પુલ બાંગો, અને સારા નક્કીએ દોરડા તેણીના હાથમાં આવ્યાથી તેના આધારે તેણી પેલે પાર જઈ શકી. મેરોફત દોરડા કાપી ગયો હશે એમ મનમાં થપકો આવવા લાગી, પણ તેટલાજ જ્યાં એલન સલામત હતો ત્યાં આવી લાગી. તેણીની બારે ખુશાલીથી રોઝને અધીરાઈ અંતશ પેદા થઈ અને તેણીનું હૈક ફૂંખાયું.

ભાગ ૨૭-૨૮.

“ જુદીઠ ને બહાદુરી ”

તેજ દીવસે સાજે ત્રાધન જે ઘેડામાં સજ થયેલી ગાડીમાં
મેસકવીતના પહાડી ગામડામાં આવતો જણા
ત્રાધનને નિરાંત તો હતો ત્યાં હોટેલમાં આવતા, તેના કરતુ
કેકની તિગ્ગીની હવે કમા ભાગ લેનારા સાથી મેરોફત અને જીમ
કાંઈ જરૂર રહી નહીં મળ્યા. મેરોફતના પ્રપંચથી ત્રાધન ખુશી
થયો છે. અને રાત ખુશાલીમાં ગુનરે છે
રાતની સલામ મેરોફત કરવા જાય છે, તેટલા ગજવામાં મેચીસ
શોધતા એક પાતું ખેંચી કાઢે છે. ત્રાધન તે જોઈ રમુજમાં બોલે
છે, કે તેની હવે કાંઈ અગત નથી. જેથી બેદરકાર પણ મેરોફત
તે બારીમાંથી ફેફા ફે છે. જે રસતામાં કચરામાં પડે છે.

રાત્રીનો સંહવાસ.

એલન બારકસ જુદીઠ અને રોઝ, વચ્ચે સમાધાની થઈ છે
જો કે રોઝના મનમાં જુદીઠ માટે શક છે,
બેહુનોની સલાહ કે તેણી હજી એલનને ચાહે છે. પણ તેણી
ને નબરવસ નાખવા ખાતેર, જુદીઠ બારકસ
સાથે નખરા કરતી દેખાય છે.

ભયના સમાચાર

સુલેહની સલામતીમાં, તેઓ ચારેજણ પેલા હોટેલ તરફ આવ્યા,
પણ તેટલા રોઝ, પેલી પકડેલી કેકની તિગ્ગી
ફરી પછી મોટાર જોઈ ચમકી, અને સધળાઓએ જોઈ લીધું
સાંકળપર સવારી કે, ત્યાં વળી પાછો ભય છે, તપાસ કરતા
મોટર પણ દેખાઈ, આથી તેઓ ફરી

સાથી ચાલી જવાનો મનસુખો કરતા હતા. તેટલા બારકસ એ સામકલ, ત્યા હતી તે લઇ આવ્યો, એક ઉપર પોતે અને જુદીઠ, અને બીજી ઉપર એલ ન અને રોઝ એમ હંકારી ગયા. એલન જરા પાછળ હતો.

મોટર સાઇકલનો અવાજ

મોટરસાઇકલના અવાજથી ત્રાપ્ત થઈને, અને એલન અને રોઝને નાસી જતા દીઠા, અર્ધી ડિંગમાં ખચાવમાં નડતલ ઉઠી મેરોફ્ટ અને જીમ ને ખબર મળી તેવા અને મુશકેલી તૈયાર થયા. તેટલા ત્યા એક મહત્ત્વ મોટી મોટરમાં આવી લાગે. આ સરતની મોટરમાં તેઓ બેઠા અને ઘણીજ ઝડપે રવાના થયા. ધણેક દુર ગયેલા બારકસની મોટર સાઇકલમાં કામ નીકળ્યું. એલન જે પાછળ હતો તે રાતે તેની સાઇકલ જુદીઠને લાગે, એવી સંભાલ લઇ રસતાની કીનારી ઉપરથી ચાલતો હતો, પણ દૈવજોગે, તે ૯૦ ફીટની ઉચાઇથી નિચે ગઈયો તુકસાન કાંઈ થયું નહીં પણ ધણાક ધસાડા લાગ્યા હતા.

છેક નિશ્ચાનમાં બધાની મસલત.

નિચે ગઈયેલા એલન અને રોઝની આગળ બારકસ તથા જુદીઠ આવી લાગ્યા. અને આ અકસ્માત બનવાથી તેઓનો ખચાવજ થયો છે, એમ સમજી પડે ચાલવા માંડ્યું.

મેરોફ્ટની પગ ઉપર પુઠ.

મેરોફ્ટ અને જીમી, ગાડો છોડી દે છે, અને પોતાના હરફિને જોઇ શક્યા અને આખેર પડે ચાલી તેઓની

લયલરેલા સમયમાં પાછળ લાગ્યા. પેલા નાસેલાએને પોતાની ખરી ઝડપથી થયેલો પુઠ પકડેલાઓની ભાલ જણાય છે તેટલજ

બચાવ

ખડકના એક અતી ઉભી જગ્યા ઉપર

આવી લાગ્યા. ત્યાં બે દોરડા પડ્યા હતા.

આ દોરડાની મદદથી બંધાઈ તે ઉપર ચઢ્યા, ખારકસ અને રોઝ સલામત પુગ્યા, પણ એલન અને જુદીઠ જ્યારે તેમ કરતા હતા, તેવામાં જુદીઠ તમ્મર ખાઈ, ખાહીમાં પડી. એલન પણ પડ્યો, અને પડતાંજ પકડવાના સાધન ન મળતા, તેનો લય જુદીઠના જેવામાં આવ્યો, અને તરતજ છરી વડે દોરડા કાપી નાખ્યા, તેણી પચાસ શીટ નીચે પડી,

એલનને ગમગીની-“કર અને જો !”

જુદીઠનું વજન ઓછું થવાથી એલન બચ્યો, અને ધીમે ધીમે

પાછો ચઢ્યો થોડીવાર તે પડી રહ્યો એવા

કર અને જો.

ખ્યાલથી કે જાણે જુદીઠ મરી ગઈ હશે.

રોઝ અને ખારકસ આ મામલો ઉપરથી

જોતા હતાં તેટલા તેઓની નજરે એક માણસ કે જેની સાથે હાઇ-ટ્રેલીક દોલી હતી તે ઉપર પડી. પૈસા આપી આ સાધન મેલવ્યા.

અને પેલી ઉચ્ચ ટેકરી ઉપર આવ્યા. જ્યારે એલન સાવધ થઈ જોય છે, તો જુદીઠ નીચે સહીસલામત હતી. તે બચાવ કરે છે,

અને પોતાના હાથમાં જુદીઠને સહીસલામત લાવે છે. જેવા તેઓ મઠાલે આવ્યા, કે મેરોફ્ટની ગાડી રોઝે દીધી. તેવાજ તેઓ હાઇ-ટ્રેલીક દોલી માટે પાછા દોડ્યા. અને તેને એવી રીતે ગોઠવી કે,

તેની વરાલ આખાદ ગાડી ઉપર ગઈ, ગાડીને નીચે નાખી. જે સાથે મેરોફ્ટ અને જીમી ખીયારા સિધાર્યો.

ભાગ ૨૯-૩૦

હુકમનું છેલ્લું પાત્ર.

જુદીઠ બારકસ અને એલન સાથે મલી ખીણ ઉપર મોટોરગાડી તથા મેરોફ્ટ અને જીમને શુ થયું, તે જોતા જુદીઠની હાલહવાલી હતા, પણ માલમ પડ્યું કે મોટોર ભાગી હતી, અને પેલાઓ બેઝેનેયાહત પડ્યા હતા. મેસકવીત ગામમા સોફરે મોટોર ફરસ્ત કરી, ત્રાષનને લાઇને મેરોફ્ટ તથા જીમને પકડી પાડવા માટે, તે રસ્તે હંકારી.

જુદીઠ અને રોઝ.

જુદીઠ અને રોઝ આ ચાલુ ખનાવથી તદ્દનજ થાકી ગયેલા હતા. ખાણના રહેવાસીઓ તેમને આસરે આપે છે, મેરોફ્ટ અને જીમની જે ખુશીથી તેઓ છે છે, તેઓ આસાએસ લાસો. છેતા હતા, એલન એક ખાણુએ સુતેલો હતો. ખાણુમાહેલાઓ કેટલાક જણા પેલી ખીણ તરફ ગયા. અને મેરોફ્ટ તથા જીમની લાશ ઉચ્છેદી લાવ્યા. અને ત્યાંથી જાવણીમાં લાવ્યા. અને કેનવાસમાં ઢાંકી મેલી.

જુદીઠની છેલ્લી સલામ

જુદીઠ સાંજે ઉઠે છે, અને રોઝ જગૃત નહીં થાયે, તેની સલામ છે છે. તેણીની મતલબ, રોઝ અદેખાઈ અને નહીં જણે, તેમ એલનથી છેલ્લી સલામ પ્યારમાટે લડત લેવાની હતી. એલનને સુતેલો જોઇ, તેણી આપઘાત અને તેને કીસ કરે છે, કે જેમ કરતા, પાછળ તેમા બચાવ આવેલી શંકાશીલ રોઝે અદેખાઈથી પાસે

પડેલી પીસતોલ પકડી રોજ શુ કરવા માંગે છે, તે ધારી લઇ, બુદ્ધિઠે પોતાની છાટી ખુલ્લી કીધી, અને તેણીને પીસતેલ મારવા કહે છે, કે પ્યાર વગરની જીભગી તેણીને પસંદ નથી. એક પણ લલચાઇ રોજ બુદ્ધિઠેને મારવા વિચારે છે, પણ બીજી પક્ષે, તેણીને પીસતોલ પોતાનેજ મારવા ધારે છે, જેમ કરવા, જતી હતી તેટલાજ એલન જગૃત થવાથી તેણી તેમ કરતા બચે છે. બુદ્ધિઠે હસીને પીસતોલ ગજવવામાં મુકે છે.

બુદ્ધિઠે અને ત્રાઇન

બુદ્ધિઠે જેવી બહાર નિકલી કે, તેનો બાપ ત્રાઇન મલ્લો, તેણી તેને ખબર આપે છે, કે મેરોફંત મરી ગયો. તેટલા રોજ અને એલન બહાર આવ્યા. એલન મોટારનો ચાર્જ લે છે. તે મોટારમાં એલન સોફર સાથે આગલી સીતપર બેઠો. પાછલી બાજુ ત્રાઇન રોજ અને બુદ્ધિઠે બેઠાં, બુદ્ધિઠે પોતાના ખ્યાલમાં હતી, તેટલા તેણીના ગજવામાં રાખેલી પીસતોલ જોવાથી ત્રાઇન લલચાયે અને તે સેરવી કાઢી, અને એલનપર ટાંકી. પણ તેટલા બુદ્ધિઠે તેમાં નહતલ નાખી, પીસતોલ નેમ ચુકી, સોફરને લાગી.

સોફર મુઠે, અને ગાડી ઉપર તેનો કાણુ નહી રહેવાથી ગાર્ડ ગબ્બી પડી. કોઇને નુકસાન થયુ નહી, પણ ત્રાઇન ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યો, તેટલા ત્યા બારકસ બીજી ગાડીમાં આવ લાગવાથી સર્વેને લઇ જઈ, એક હોટેલમાં આવ્યો. ત્રાઇન માં ડોક્ટરની સલાહ લીધી, બચાવ કાઢ જણાયો નહી, અને બંચે તો અવસ્થા ધણીજ ખરાબ રહે. બાપની સંભાલ કરવા બુદ્ધિઠે તેપર ઘઇ, બે દીવસ વહી ગયા, ત્રાઇન તરતજ કાપ બચમાં હતો નહી.

એલનનો તાર

એલન દીગળીપર ન્યુ યોર્ક તાર કરે છે, અને પોતે કેવા મામલા, તથા સંજોગમાં છે, માટે ખજર લગનમાં લાગે. આપે છે. અને તેજ રાતે રોઝ સાથે પરણવાનો છે, તેની ખજર કરે છે. જુદીઠ આ ક્રીયા વખતે બાપ આગળ રહેવા વિચારે છે. પણ પાછળથી તે ક્રીયા જોવા માટે વિચાર ફેરવે છે

ત્રાઈનનો ચમતકાર

જેવી જુદીઠ ગણ, કે ત્રાઈન ઉઠ્યો, અકસમાતથી તેનું દુખ સાચું મતી ગયું. અને જોરથી તે ઉઠ્યો, અને ક્યાંત આગળ જઈ એક રીવોલ્વર કાઢી અને ક્રીયાના ઓરડામાં ગયો.

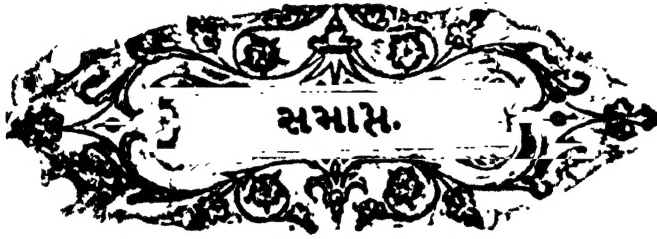
તાર ઓફીસમાં સહેસો.

દીગળીથી તાર મલે છે. રેવરંડ મી. હાઇટ અને સલાહ આપે છે, કે એલનના લગન, જુદીઠ સાથે તદ્દન થયેલા હતા. અને મેરોફનનું વચ્ચે આવવું ફોફટ હતું-માટે રોઝ સાથે, એલન પરણી શકે નહીં.

તારની રવાંનગી.

જેવો તાર લાઇ છોકરો આવતો હતો, કે રસતે તોફાન નડ્યું. અને જેવી ક્રીયા ચાલતી હતી, કે તે આવ્યો. રંગમાં લાગે તેટલાજ તાર બારકસે લીધો, અને ક્રીયા અતકાવવા તે ધસ્યો, પણ ફોફટ. એક પ્રખ્યાત ચીચીઆરીથી માલમ પડ્યું કે ત્રાઈને, ધણીજ સફાઈથી વોલ્વેર એલનપર ટાકી અને તેટલાજ વીજલીના આચકાથી, ત્રાઈને તેમજ રોઝ, એકી વખતે મુવા જેવો બનાવ બન્યો કે જુદીઠને

બારકસ બાબુએ લઇ ગયો, અને તેણીને કહ્યું કે રોજ મુઠ છે એમ
એલનને નહીં જણાવવું. તેણીએ ના પાડી. ત્યારે બારકસે તાર દેખા-
ડ્યો, ત્યારે તેણીએ સધળું જણ્યું. આખરે બારકસે કહ્યું તેમ
તેણીએ કીધું. બ્યારે એલન ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે
જુદીઠ મરી ગઇ છે. તેણી તેની પાડોશમાં ગુફા પર પડે છે અને
મરડનપર હાથ વીતાલી રહે છે, કે જહાલા એલન હું તને ચાહું છું
તેઓ એકબેકને ડાસ કરે છે, પણ એલને તેણીનું માથું ઉચકી,
તેણીના આંખોના ઉડાણમાં જોઇ કહ્યું કે “હું સધળું સમજું છું.”



આ પુસ્તક મહુભાઈ ભાઈદાસે સુરત ખપાટીઆ ચક્રા ઉપર
આવેલા ખુ. અ. ના ધી સુરત જૈન પ્રી. પ્રેસમાં છાપ્યું અને
વીનશ સીનેમાના મેનેજર કાવસજી નશરવાનજી ગાર્ડે. સ્ટેશન રોડ
ઉપરથી પ્રસીદ્ધ કર્યું.

